

¡LLEGO ROBERTO CARLOS!

(Sorpresivamente, el cantante brasileño en Buenos Aires. Página 5)



RAPHAEL HOMENAJEADO POR AMIGAS ARGENTINAS

• El ídolo de la canción mundial, Raphael, fue homenajeado por un grupo de amigas argentinas en Linares, su tierra natal. Y el "Niño" llegó con su hijo Jacobo, ya crecido, y su esposa, Natalia Figueroa. Gran fiesta. (Inform. página 5)



LA NOVIA DE AMERICA VUELVE A PARTIR...

• El próximo jueves Libertad Lamarque se ausentará hacia México. Allí grabará un LP. Luego, con motivo de cumplir 50 años de exclusividad con un sello grabador, hará un recital en el Carnegie Hall. Aquí no pudo filmar. (Inf. página 12)

**EL
 SHOW
 DE**
Ultima Hora

 Buenos Aires, Sábado 13 de Setiembre de 1975

RINGO DA EL SALTO DE SU VIDA: LLEGA A LA PANTALLA GRANDE

OSCAR BONAVERA SE DA UN INMENSO GUSTAZO



ANTONIO GRIMAU ESTA SOLO, PERO NO MUCHO

• Confiesa estar acostumbrado a estar permanentemente solo, pero reconoce que con Leonor Manso vivió una hermosa etapa y ahora, aparentemente, está dispuesto a comenzar otra con un amor felino: la llama "Gato". (Inform. página 7)



M'HIJA, CANDELARIA

• Nuevamente, Julia Elena Dávalos fue mamá y, esta vez, de una niña llamada Candelaria. (Inf. página 9)



SALTA, SALTA, SALTA...

• ...Y Oscar "Ringo" Bonavena ya se está entrenando y no para boxear, sino para filmar. (Inf. páginas 6 y 7)

A veces —se dice— “basta la salud”. Pero la farándula tuvo en los últimos meses una verdadera “mala pata”.



LIONEL Y VIRGINIA. Pareja más unida que nunca. En buenas y malas.

A black and white photograph of a man, likely a politician, shown in profile from the chest up. He is smiling and looking towards the left. He has dark hair and is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. The background is dark and out of focus.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ABRAZADOS. Un matrimonio que se ama.

La reunión tuvo lugar el jueves último en El Tobogán, de Villa Urquiza, que vestido con sus mejores galas destinó su espacioso primer piso para el cálido homenaje. Y así transcurrió la velada, entre música, canciones y una alegría que fue en aumento a medida que las horas pasaban. Y el desfile por la cabecera de la mesa, que ocupaban Leonor y Gerardo, era incesante. Sus amigos y compañeros de siempre: Luis y Pepe Tasca, las figuras de su compañía. Alicia Rojas, Patricia Charro, Raúl Piñeyro, Ricardo Bouza, el actor Carlos Bianquet y la actriz Dora Dolly, su familia, sus amigos y "pegaditos" a los abuelos sus nie-

LA MALA RACHA...

Sin embargo, esta "mala racha" personal no les quitó las ganas de trabajar y salir adelante. Fue mejor así.



GALLOSO. Afecto de todos. COPES. Va a milonguear.

Y, TODOS MEJORANDO

Ahora llegó el tiempo de hablar de los "choques". Esa maldita casualidad que pone un auto frente al otro y... "¡Crash!", el accidente y los hierros retorcidos. Con ellos, la incertidumbre por los que han quedado aprisionados entre sus garras. En la farándula hubo, en el transcurso de pocos meses, varios choques en los que gente del espectáculo tuvo participación. Sepamos qué pasa con cada uno de ellos.

★ Milonga y Choque

Cuando Juan Carlos Copes se dirigía a su domicilio (Vicente López), el auto en el que viajaba chocó espectacularmente. Afortunadamente "fue más el ruido que las nueces" y, pese a quedar con el auto deshecho, Copes puede "contar el cuento". Ha pasado ya más de un mes y medio de su accidente y es el interesado quien nos aclara:

"... estoy bien. El problema del corte en la cara es, si se quiere, menor. En cuanto a mis costillas, están perfectamente soldadas, y todo no es ahora más que un sueño, un susto que prefiero olvidar. El informe que puedo darme es que todo está bien..."

★ La Amistad

Yo quisiera que aclararas que las palabras son pocas para demostrar el agradecimiento a quienes me han demostrado su afecto de todas las formas posibles...

Horacio Galloso, el popular locutor es quien nos informa sobre su estado de salud...

... lo mío va para largo, porque no es nada fácil salir de esta serie de problemas que provocó mi accidente. Hay partes que aún me duelen y encuentro pedacitos míos por todas partes. Sin embargo, creo que todo va a mejorar. Fíjate que tengo amigos que hasta trabajan por mí... eso me hace tener una fe bárbara en la gente y en mí. Tengo que volver al ciento por ciento para devolver todos estos favores que solo la amistad puede lograr. Por favor, poné así: Mejorando lenta, paulatina y seguramente. Y un abrazo a todos.

Y debe ser así nomás. Horacio Galloso no es hombre de mentir. Por el contrario, se trata de uno de los profesionales más serios, más queridos (y más idóneos) de nuestra conocida TV. En su recuperación confían todos. También nosotros. Cuando se produzcan seremos muchos los que tendremos una limpia sonrisa de alegría.

AHORA PASO TODO

No, no... Evangelina no está, pero está bien... eso sí: está bien...

Hace poco tiempo había sido noticia y no por ninguna de sus muchas condiciones profesionales la animadora Evangelina Solarí. Un violento accidente la postró en cama con el consiguiente perjuicio para su actividad. Lo que en un primer momento se temió terrible, posteriormente no fue tan grave como se presumía resolviéndose todo como suele suceder en estos casos, con el reposo, la calma y el tiempo.

...pero lo que se puede decir de ella es que está bien, que ha viajado pero que está bien... Así contestaban a quien la buscaba.

Y de repente las cámaras nos devolvieron su imagen, tal como antes... como seguramente lo desearon todos quienes la conocen.

Y finalmente, después de una larga espera su palabra:

...yo lo que quiero es olvidarme de eso que pasó, para que no me haga daño. Me acuerdo y me pongo nerviosa, realmente a nadie le deseo choque porque lo que pasa dentro de cada uno no tiene manera de contarse.

★ La Pesadilla

En ese momento uno cree que no puede ser,

que todo terminará fácilmente y así se pierde el conocimiento. Cuando se lo recupera —y ese fue mi caso— es poco lo que uno se recuerda y mucho lo que se pregunta. Imagínate que uno no termina de salir de un lugar, porque la memoria se quedó en ese instante y aparece en otro que no tiene nada que ver, en un hospital, pidiéndole a uno que se calme... en realidad es como te digo, no quiero ni acordarme lo que pasó. Ya pasó y aquí estoy, creo que eso es suficiente...

Al recordarle que lo que nos interesaba, básicamente, era saber sobre su estado de salud, nos encontramos con que su situación es perfecta.

...y estoy bien. Eso es algo que por sí solo es bastante como para que lo repita a cada rato. Realmente una situación de este tipo no se la desea a nadie. Ahora todo se reduce a esperar y seguir trabajando, que finalmente uno descubre que le hace bien, y que lo hace con gusto. Exactamente Evangelina, exactamente.

La confesión de Evangelina muestra la secuela que en ella dejó, por el momento, el desgraciado episodio por el que atravesó y que tanta preocupación causó entre sus muchos amigos.



DURO TRANCE. Superado felizmente tras una operación.

DAVILA: PARA BIEN

Siempre es positivo difundir buenas noticias. Aquí tenemos una que a no dudar va alegrar a los admiradores y amigos de una querida figura de lo que se ha dado en llamar "la familia artística".

Se trata de Luis Dávila, que acaba de superar una delicada intervención quirúrgica. Según la crónica, los acontecimientos se originaron cuando Luis, debió operarse en la cadera debido a una serie de molestias que venía sufriendo desde hace un tiempo. A tal efecto se internó en una importante clínica de Buenos Aires.

Como se sabe Luis Dávila realizó una importante trayectoria en España, país donde es querido tanto o más que aquí, su patria. Su labor específica y sus virtudes le hicieron sortear los naturales obstáculos que siempre se presentan en tierras extrañas. El caso es que luego de una etapa importante en la Madre Patria, regresó a la Argentina. Se fue en 1962, siendo aquí un galán en ciernes y logró madurar humana y artísticamente, a tal punto que puede considerarse que los años que pasó allá fueron los más significativos pues se erigió, sin cuentos, en un galán de primera agua.

Al regresar a Buenos Aires en 1970, se conchabó en Canal 9, debutando en la tira "Estación Retiro", con Susana Campos y un elenco rotativo. No faltaron desde su regreso ocasiones para trabajar en cine, pero no pudo concretar ninguna de las ofertas. Se dice que los amigos se conocen no solamente en "las buenas", sino también "en las malas".

En ocasión de su internación en la clínica, Dávila pudo comprobar cómo ha sabido rodearse de gente que lo quiere y lo aprecia. Demás está decir que su esposa Anita y su señora madre estuvieron vigilando en la cabecera de su lecho de enfermo. Y los llamados telefónicos, incluso desde España, fueron numerosísimos. Sin embargo, todo ha pasado ya; Dávila se recupera en caba y ya está realizando sus futuros planes. Desde ya podemos asegurar que es casi seguro que será protagonista de un importante programa de video. Además concretaría, al fin, su "reñtrée" en el séptimo arte. Filmaría una película en coproducción con España, lo que le obligaría a viajar nuevamente a Europa. De paso aprovecharía para hacer un teatro unitario que hace tiempo le ha propuesto la televisión.



EVANGELINA. Mejor olvidarlo todo y agradecer a Dios.



FESTEJO. Cumpleañera Leonor, marido Gerardo y amigos, entre ellos Luis Tasca.

tos Gerardo, Leonor y Alejandra. "Ven nos dijo la señora Rinaldi cuando, no sin esfuerzo, pudimos acercarnos a ella—, ésta es mi vida. Mi hijo, Alberto; mi nuera, Carmen; los chicos, los compañeros de siempre, y Gerardo, el esposo más maravilloso del mundo, que con su afecto me hacen tan feliz y me obligan a agradecerle a la vida todo lo que me ha dado".

★ Seguir

Y hablando de dar, señora, ¿cuándo volveremos a disfrutar de su presencia sobre un escenario?

—Pronto, muy pronto. A principios de octubre salimos por el interior con "Yo también quiero ser mocheira", de Miguel Coronato Paz, y en el verano, si Dios quiere, la presentaremos en Buenos Aires.

—Así que siempre "firme en la brecha".

—Sin "aflojar un tranco". Porque si un deseo tengo, es morir sobre un escenario. Sería para mí la muerte más hermosa. Pero no se preocupen, que van a tener Leonor Rinaldi para rato. Por el momento, los 81 años ni me doy cuenta de que los tengo...

Y nos cortaron el diálogo, nomás. ¿El culpable? un bailarín de los años veinte. Y "Mamá" Leonor, con un gracioso —Es lo que estaba esperando m'hijo— se nos escapó a la pista.

★ Historia

Felisa Leonor Bivorio, perdón, Leonor Rinaldi, nació en Nueva Pompeya y llegó al teatro un poco de casualidad. Ella soñaba con ser maestra, pero apenas pudo ir a la escuela hasta los diez años. Los tiempos

eran duros y todos en la casa tenían que "poner el hombro". Así terminó su niñez y transcurrió gran parte de su adolescencia: trabajando. Pero romántica incurable, un día de sol y un libro de poesías eran suficientes para hacerle olvidar tanta pobreza. Aún en su humildad era feliz. Y llegaron sus esplendorosas 18 primaveras. Era la época en que estaban de moda los cuadros filodramáticos en los barrios, los tiempos de "Hoy - Función y Baile - Hoy". Un día faltó una actriz en una compañía que integraba una amiga y ésta la invitó a reemplazarla. En ese momento, y para siempre, nació Leonor Rinaldi, que con el tiempo se convertiría en señora de la escena argentina.

★ Todo

El teatro, primero. La radio y el cine, casi juntos, después. Y la televisión, finalmente, fueron jalando una carrera artística que supo del éxito permanente y del aplauso constante de un público que la convirtió en uno de sus ídolos predilectos. Predilección que permanece aún hoy inconvertible, tras más de sesenta años de actuación, y que ella retribuye brindando todo de sí, como lo hizo siempre, como lo seguirá haciendo, que por algo "ni se da cuenta de los años que tiene..."

Esta apretada síntesis de una historia, que por supuesto tiene mil alternativas, es el fruto de un diálogo con Gerardo Chiarella, mientras Leonor, enmarcada en los compases de un vals, tal vez recordaba a aquella muchachita que cuando apenas tenía 18 años de edad, entró por la puerta grande del teatro de pura casualidad...



DUALIDAD. Aquí y en Uruguay, muy feliz. PROYECTOS. Complejo teatral en el centro.

ASI ES CHINA

Esta bendita ciudad de Buenos Aires no se rinde ante nada. No hay crisis capaz de doblegar las ansias de presenciar espectáculos que tienen sus habitantes. Por supuesto, nadie se deja engañar con cosas sin valor, menos ahora. La gente sigue respondiendo ante lo bueno.

China Zorrilla se incluye en esa lista de preferidos. Ocupa, sin duda, uno de los primeros lugares, tal cual pudimos comprobarlo el lunes pasado. Escuchen bien, decimos lunes, el día que hasta hace un tiempo era considerado muerto para el teatro. Llegamos hasta la sala donde se encuentra representando "Hola... 1, 2,

3... hola", cuando finalizaba la primera función. Comenzó a salir el público y no terminaba nunca. Es que la capacidad estaba completa.

Mientras tanto, esperaban los espectadores de la segunda, que nuevamente completaron la sala. No se olviden: era lunes. Claro que sobre el escenario estaba China, con su simpatía, con ese imán con el que atrae y sujeta al público, realizando sus monólogos y contando cosas risueñas mientras se maquilla y cambia de atuendo entre uno y otro cuadro.

"Me gustaría descansar —nos dijo en su camarín, mientras esperaba para volver a subir al escenario. Pero que fuera un descanso total, que me permitiera leer mucho, verme con mis amigos y pasear". Ella sabe que es improbable. Recostada en su silla, con las manos apoyadas detrás de su cabeza, asume una actitud de "relax" con la que pretende apoyar su afirmación. Pero, tras eso, vuelve a hablar de trabajo y proyectos:

"Mañana viajo a Montevideo. Voy a hacer este espectáculo por tres días. El viernes a mediodía estaré de regreso para cumplir aquí con la función de la noche". Como para descansar ¿no?... Su secretaria le alcanzó una lista con todo lo que debía llevar. Una vez finalizado el espectáculo prepararon la valija sobre el mismo escenario. Vestidos, pelucas, artículos de maquillaje y hasta dos respetables almohadones, que mucho tienen que ver en la representación. Ella y todo eso partían a las 8.30 de la mañana siguiente a bordo del aliscafo.

Era evidente su entusiasmo ante la perspectiva de reencontrarse con el público de su patria. Allí es idolo indiscutible, a la altura de lo que nosotros llamamos monstruo sagrado. Su fama no proviene solamente por sus condiciones de actriz sino también por su reconocida humanidad, al servicio de cualquier noble causa.

★ La Empresaria

Retomamos el diálogo para escucharla hablar de un importante proyecto: "La parte superior de este edificio estaba ocupado por un restaurante que ya no funciona. Voy a tomarlo para completar aquí un pequeño complejo teatral".

A esto debe sumarse, como aporte empresarial, su

participación en "Canciones con sol", el espectáculo finsemanero que "Las Trillizas de Oro" protagonizan en el teatro Del Globo. Esa es la forma de dar cauce a sus inquietudes. Su vitalidad traiciona a su propósito de lograr, algún día, el poder quedarse tranquila sin nada que hacer.

★ La Actriz

La seguimos en sus reflexiones, que a veces son rápidas, y otras, dichas como un susurro.

"Ustedes tienen una gran ciudad y son gente maravillosa. Siento el aprecio de la gente, al mismo nivel del de mis compatriotas. Por eso voy y vuelvo. Allí pienso hacer la temporada de verano, en un gran teatro, con



DESCANSO? Un imposible.

una obra de verdadera categoría. Es algo que le debo al público de mi tierra".

Y tras eso, una referencia en tono entristecido: "Además, ustedes saben que desde la muerte de mi padre, vuelvo continuamente a Montevideo para acompañar a mi madre".

Así es la vida de China Zorrilla, repartida entre las dos orillas del Plata, como si su corazón tuviera la capacidad de partirse en dos, por partes iguales.

Leo Vanés aquí y en todas partes



MARIKENA. En Defensa



JOHN. ¿Será bailarín?



CARMEN. Con nuevo galán

★ En Buenos Aires

Marikena Monti, me habló entusiasmada de abrir un nuevo sitio en la calle Defensa, en la misma cuadra donde están "El Gallo Cojo" y "La Rueda Cuadrada". Había allí un restaurante francés, Hugo Guerrero Martineitz, estará al frente del mismo, que se inaugurará en breve. ♦ Chico Navarro está de duelo, pues falleció el padre de su segunda mujer. Chico está emparentado con el doctor Jorge Barón —odontólogo que da charlas sobre su especialidad en TV— pues la mujer de Chico es hermana de la del doctor Barón. Navarro me dijo que no piensa salir de Buenos Aires sino que quiere armar un espectáculo para quedarse aquí.

♦ Los del "sexy-rock": "The Rocky Horror Show", o sea el productor Héctor Cavallero y demás, pensaban trasladar ese espectáculo a una sala céntrica. De hacer tal cosa habría que montarlo totalmente a nuevo pues harían falta decorados y demás. No, no dejarían Pigalle, sino que pensarían en un tipo de show completamente distinto para allí.

♦ Me escribieron desde México Gladys Mancini: junto a su hermana, la ex cantante Edda Lia, y su mamá, la fueron a ver en teatro a Thelma Tixou, haciendo la adaptación azteca de una comedia de Alfonso Paso. Gladys me cuenta que quedó sorprendida con los adelantos artísticos de la Tixou.

♦ Aquí en Buenos Aires, hay sumo interés en poner en escena "Equus", la obra de Peter Shaffer que es gran taquillazo en otras ciudades. Pero a ver si se dan cuenta que no solo es traducir, sino adaptar a nuestro idioma cuando se trata de comedias extranjeras! ♦ Ahí tiene el caso de esa deliciosa comedia sobre el adulterio: "A la misma hora, el año que viene" de Bernard Slade, que es un suceso en Broadway. Solo traducida a nuestro idioma pierde, al no haberse sabido adaptarla. Beatriz Taibo, cuyo mayor elogio es que no hace de Beatriz Taibo, hubiese rendido muchísimo más con mejor texto en español y mayor dirección. Esta última fue realizada por Wagner Mautone, que cometió el error de actuar y dirigirse. ♦ ¡No lo podía creer! Pero Adrian Ghio me mostró unas cartas que recibió en el teatro donde hace "El inmortal", donde le dicen de todo, porque allí se hace una versión especialísima de Carlos Gardel. ¡Claro, hay mucha gente que no tiene sentido del humor! ♦ Me llegó la música, grabada por los elencos originales de "A Chorus Line" y "Chicago". ♦ Este último musical es el que está haciendo Liza Minnelli en estos momentos, y también alguien me dijo que la Minnelli vendría a Baires. Habrá que ver para creer! ♦ Se acuerda cuando todos los años al comenzar la temporada se anunciaba la llegada de Frank Sinatra y Elvis Presley? ♦ Me encontré con Susana Campos, quien me dijo que compró los derechos de una pieza que fue suceso en Estados Unidos hasta el año pasado: "Hipocampo". Nada que ver con una obra igual que se dio con Nelly Panizza hace muchos años. Este "Hipocampo" es por el nombre de una taberna.

★ En Madrid

Con gran escándalo en Madrid, en el teatro Barceló, se dio la comedia "Los chicos de la banda" de Mart Crowley, que Buenos Aires conoció hace varios años, en distintas versiones como: "El extraño clan". Dirigida por Jaime Azpilicueta? Tal cosa se pudo dar en España, por el llamado "aperturismo". Pero ahora parece que el tal aperturismo también se terminó. La crítica fue en general elogiosa para la citada obra. ♦ El actor Fernando Sancho, famoso por los "spaghetti-western" lleva rodadas 360 películas, lo que es un verdadero record mundial. ♦ "Terapéutica al

desnudo", es el título de una nueva película de nuestra conocida Carmen Sevilla. La novedad está en que su galán es el popularísimo periodista y famoso "disc-jockey" de la televisión y la radio española: José María Inigo. ♦ El cada día más famoso José Luis Perales, construyó hace ocho años, con la ayuda de sus padres y toda su familia, en su pueblo natal, Castejón, una casa de campo que él llama "El Refugio". Perales está entusiasmado con su popularidad en Argentina. ♦ En Navarra terminó de filmar Audrey Hepburn, a las órdenes de Richard Lester, último disco, que incluye "Touch Me" y el filme: "Robin y Miriam". Hacía ocho años que la Hepburn no filmaba. En estos momentos se repone en Baires, de ella, "Mi bella dama", donde le "presta" la voz en los cantables, la sensacional soprano Marggie Nixon. ♦ El pecho casi desnudo muestra Sara Montiel, en la portada de su último disco, que incluye "Touch Me" y "Ten". No sé si el disco será bueno, pero la portada dará que hablar.

★ En Nueva York

Se llama "La Milonga" y es un restaurante de platos típicos argentinos, situado en el número 755 de la 9ª Avenida, haciendo esquina con la calle 51. Allí se dan cita argentinos y latinoamericanos del mundo de la farándula a gustar: "Typical Argentine Kitchen". ♦ ¿Ve—que sobre gustos no hay nada escrito? "Pippin" aún se mantiene en Broadway, en el teatro Imperial. El mismo musical que fracasó en Londres, y en Buenos Aires, apenas se quedó una temporada. ♦ La máxima autoridad como director de teatro musical y coreógrafo, en la actualidad se llama Bob Fosse. Este cuenta que se encontró hace poco con John Wayne y que el actor, le confesó estar cansado de los filmes de vaqueros. Y que... ¡le gustaría cantar y bailar en una comedia musical! Le dijo que nadie mejor que Bob Fosse para dirigirlo en cine, en una obra de este tipo. Si Bob Fosse hace cantar y bailar a John Wayne, ya entonces voy a pensar que es: ¡Dios! ♦ Un columnista de Nueva York: Rex Reed, dice que personificar a Rodolfo Valentino no trae buena suerte. Recuerda que a principio de los años cincuenta, el cine norteamericano hizo una "vida de Valentino" con un tal Anthony Dexter, que pasó sin pena ni gloria. Recuerda que Marcello Mastroianni en los años sesenta, hizo una versión en teatro, con la que no pasó nada. Todo viene porque ahora se dice filman una nueva con Helmut Berger.

★ En París

El anuncio dice así: "Roger Grass presente: "La Tour Eiffel", "¡Tangossissimo!". L'Argentine et son fabuleux folklore... Chants, danses et rythmes de la pampa..." Directeur artistique: Nappo. Supongo que este es el espectáculo que fueron a hacer por allá el coreógrafo Erio Cepeda y la multicurvilínea Moria Casán, además de todo un grupo de artistas locales. ♦ Mientras que en otra sala del Theatre Campagne Premiere, a las 22 horas —en los horarios anteriores hay otros espectáculos— anuncian: "India", con Marcia Moretto. Simplemente como un "espectáculo de danzas" con coreografía de Armando S. Llamas. ♦ Los anuncios clasificados "sexuales", que antes no se veían en las publicaciones francesas, pues parece que la prensa de allá los prohíbe, ahora sin embargo se ven y hay un cierto tipo de publicaciones que los destaca. Lo curioso es que en muchos de ellos se ve "Muchacho argentino" y "Muchacha argentina", que tanto se ofrecen o se solicitan para todo tipo de menesteres.

SUSPENSO
E INTELIGENCIA
EN LA CELADA QUE
NINGUN HOMBRE
PODRIA IMAGINAR!

LINO - INGRID
VENTURA THULIN



Prohibida menores 18 años
Un film de
PIERRE GRANIER DEFERRE
DIRECCION
PIAL Cinematográfica

2ª semana!
Éxito simultáneo
con París!
Opera
cinema teatro
Splendid
Av. Santa Fe 1850
Y EN LA MEJOR SALA DE SU BARRIO

Pierre Richard
Jane Birkin
Se Me
Subió la
Mostaza

PROHIBIDA PARA MENORES DE 14 AÑOS



11 SEMANAS Y
LAS CARCAJADAS
NO ME DEJAN
BAJAR!!
PARAMOUNT
LORCA



CONTRASTE. Sonrisa y seriedad,



HOMENAJE. La señorita Cáceres Saavedra, del Club Amigos de Raphael, ofrece acto



PLACA. En la casa donde nació hace 32 años.

HOMENAJE ARGENTINO PARA RAPHAEL

MADRID, (Especial). — Zapateos, gestos y ese aire entre gitano y picarón que pone para cantar (muy bien) todas las canciones. Una, dos, tres... veintisiete llegamos a escucharle en un recital. Claro, estamos hablando de Raphael, o Rafael, como guste, hombre. Claro, estamos hablando del cantante que tiene adeptos, adictos, mejor dicho, por todo el mundo. Y entre todo el mundo hay que contar (y muy bien) a Buenos Aires y el país entero, ¿por qué no? Bien, hablemos ya de este niño que con sus canciones y sus graciosos mohúnes ha dado la vuelta al mundo mostrando el grabejo de su España natal. Y más precisamente su Linares natal. Allí está el huevo, y no lo pise (diría un criollo). De Linares tenemos que hablar, y ya.

★ Linares

Hace 100 años don Alfonso XII la proclamó ciudad y justamente para esa fecha la ciudad recibió con sus mejores galas al "niño de Linares", don Raphael Martos. Veamos cómo fue eso.

De la estación Baeza, de Linares bajó junto a Natalia y su hijo Jacobo. El alcalde de la ciudad, don Tomás Reyes Godoy lo esperaba. Allí estuvo el niño. A las 9 de la noche cientos de "linarenses" se habían congregado en las inmediaciones de la calle del Dr. Cáceres, más conocida como calle del Doctor. Y allí sucedió que había una placa. Hasta ella se acercó "el niño", jalando de la cuerda que sostenía a la misma. Tiró de la cuerda al mismo tiempo que su hijo. Y el trapo que la cubría cayó. Así fue que todos, en Linares pudieron leer este texto.

★ Qué Dice la Placa

"En este solar nació el cinco de mayo de

1943 el gran cantante español Rafael Martos (Raphael). En agradecimiento a su arte incomparable, que ha plasmado a través de quince años de actuaciones ininterrumpidas, el Club de Amigos de Raphael de la República Argentina le rinde su homenaje. 5 de mayo de 1975.

Epa, epa... ¿quiere tener a bien revisar el texto que antecede? ¿No habremos sufrido una equivocación...? Estamos hablando de Linares, España y de repente, así como así... zás... apareció una placa media como portañeta... ¿y qué es eso? Bueno, nada más que eso: una placa que los amigos argentinos (y amigos, sobre todo eso: amigos) de Raphael decidieron hacer este homenaje en la mismísima cuna del incomparable niño.

Completando el acto la señorita Trinidad Cáceres Saavedra habló en representación de todos los argentinos que desde aquí contribuyeron material y espiritualmente para lograr ese tan bello logro del amor por un artista. Después habló el Alcalde y posteriormente (no podía ser de otra manera) habló Raphael quien con emocionada voz dijo: "Es mi deber agradecer esa atención, que no merezco pero que me llena de satisfacción ya que viene de tan lejos y de una tierra que acogió a tantos de nuestros compatriotas como hermanos y que a mi siempre me ha recibido con los brazos totalmente abiertos. Y ante eso solo debo decir gracias, muchísimas gracias..."

Y mientras hablaba, desde la ventana, desde el alféizar frente al templete alzado desde donde emocionadamente Rafael contestaba el agasajo, se asomó... ¡doña Rafaela Sánchez de Martos!, su señora madre... gafas oscuras y el final del acto

para que ambos se abrazasen. Dos horas más tarde el Ayuntamiento de Linares en los jardines Benidorm ofrecía un agasajo en el que Rafael comió junto a su madre, mientras Natalia (en el parador de Bailén) cuidaba a Jacobo Martos, el pequeño primer hijo del artista.

★ La Sorpresa

Pero los "oh" de aquel momento se cambiaron en "¡Eh!" al aparecer una vieja cuestión en danza: ¿Nació allí verdaderamente Raphael...? Y ésta es la última y más completa versión sobre el tema.

Se decía que nació en calle Balza número 2, pero quien allí vivía era su abuela. Después apareció esta calle, del Doctor Cáceres, donde efectivamente vivió tres años, hasta que sus padres se trasladaron a Madrid, pero donde realmente nació fue en el Hospital de Linares, conocido como Hospital de los Marqueses de Linares, que linda con la clínica de San José y San Raimundo. En este hospital, lindero, murió una de las últimas glorias de la faena: Manuel Rodríguez, "Manolete". A los tres años Francisco Martos Bustos, natural de Linares, y Rafaela Sánchez Martínez, de La Carolina, partieron hacia la capital española. Y allí la historia se vuelve común, y conocida.

★ Ping...

...pong con Raphael. Preguntas y respuestas sobre algunas dos o tres cosillas que sabemos de él.

—¿Negocios de Bolsa?

—No los hago porque no lo sé. Prefiero invertir las pesetas en tierras.

—¿Por qué pocos autos?

—Hombre, para lo que los usaba... De

casa al teatro, del teatro a la oficina y vuelta a casa...

—¿Propiedades que te quedan?

—Vendí la casa de París y la de Nueva York, y pronto la de Madrid, ya que me voy a un chalet en las afueras. Tal vez compre otro teatro más, aparte del Barceló.

—Problema con México.

—Antes me contrataban empresarios, que tenían que pagar mis réditos y no los pagaron. En los últimos viajes me contraté solo, así que los pagué yo. Pero como a México tengo que volver, posiblemente pague esos cuatro millones de pesetas y se acabó.

—Proyectos.

—Termino mis galas, vuelvo a Madrid donde en setiembre se estrena una película documental con mis actuaciones. Grabo dos programas de TV y prepararé el espectáculo teatral "El mundo de Raphael", que tendrá varias sorpresas y con el que pienso recorrer el mundo y eso es todo. En todo... Sí, pero por ahora, solamente por ahora.

Y así, a causa de un acontecimiento en el que los argentinos admiradores del "Niño" mucho tuvieron que ver, logramos esta nota en la que nos hemos puesto al día con sus proyectos y su familia.

Las admiradoras de nuestro país pueden estar contentas con la repercusión que su gesto ha tenido aquí. Raphael ha quedado enormemente agradecido y lamenta no poder estar en la Argentina a corto plazo. Para compensarlo estarán sus discos, los ya conocidos y algunos nuevos que acaba de grabar, en los que reconocerán un cambio en su forma. Es que el cantante sabe que la renovación es primordial.



ORQUESTA DE SEÑORITAS. Se convertirán en estrellas.

SERA DE ESTRELLAS

El título "Orquesta de señoritas" quizá sea novedoso para los jóvenes, pero hace ya algunas décadas, era corriente en los cafés amenizar la charla con una orquesta de señoritas que, encaramadas en un palquillo "castigaban" los tangos de moda. Precisamente "Orquesta de señoritas" el título del espectáculo que se presentó ya 700 veces en el local "Los teatros de San Telmo". Es una obra de Jean Anouilh que pasará al escenario del complejo Estrellas a partir del 15 de diciembre próximo. (Primicia absoluta).

La obra, un verdadero clásico, es quizá una de las visiones más duras y crueles sobre la realidad. Y tal vez por eso es el éxito que ha obtenido. Su elenco está integrado por Alberto Busaid, Hugo Caprera, Santiago Doria, Carlos Marchi, Alberto Fernández de Roza, Zelmar Gueñol, entre otros. La traducción es de Augusto Ravé y la dirección pertenece a Jorge Petragal. Su éxito ha motivado la invitación de actuar en el interior del país y también en el extranjero. En la temporada veraniega, los porteños que vayan al Estrellas, en Ribamba casi esquina Sarmiento, podrán ver "Orquesta de señoritas".



RUBEN JUAREZ. Una corona, otro premio y planes.

Mi Bandoneón y Yo....

Segunda noche de gala en "King Club" para que otra estrella de Buenos Aires recibiera la "Corona de Oro" que Juanito Belmonte entregó esta vez a Rubén Juárez, magnífico intérprete de nuestro tango y excelente bandoneonista que en relativamente poco tiempo ha logrado un lugar destacado en el afecto del público. Y como el domingo anterior sucediera con Mirtha Legrand, muchos colegas y amigos acudieron a felicitar a Rubén y decirle en un abrazo lo merecido de este premio. Jorge Salcedo, Amelita Baltar, Danny Martín, Gloria Ugarte, Enrique Liporace, Armando

Pontier, Simonette, Facundo Cabral, Gian Franco Pagliaro, Charo Popi y muchos más rodearon al cantor que agradeció la distinción con emocionadas palabras. Y la coronación le trajo suerte a Rubén Juárez... Le acaban de proponer acompañar nada menos que a Libertad Lamarque en su próxima película en la Argentina. Además, en los primeros días de octubre próximo recibirá otro inmenso halago: la plaqueta con que Termas de Río Hondo, Santiago del Estero, premia a las grandes figuras en su Festival "Sol de Oro".

VINO, GRABO, SE FUE

Silenciosamente, tan silenciosamente que recién unos días después nos enteramos, estuvo en Buenos Aires el brasileño Roberto Carlos.

Llegó procedente de su Brasil natal, se alojó en un primerísimo hotel del barrio Norte, anduvo por las calles porteñas semicóculo y se llegó hasta un edificio de la calle Paraguay y Montevi-

deo. Allí concurió en varias oportunidades, pero a no pensar mal; las repetidas visitas de Roberto Carlos a ese lugar eran tan solo por cuestiones profesionales: Roberto Carlos había llegado para grabar algunos temas en la Argentina y lo hizo en esos estudios, los del sello que desde hace años lo tiene contratado: CBS. Allí la acompañó un destacado grupo de músicos argentinos, en digno complemento.

El popular cantante cumplió de esa forma con una de sus premisas, que es la de ofrecer al público argentino lo mismo que brinda al brasileño. Esos nuevos temas estarán dentro de un tiempo al alcance de sus admiradores y, seguramente, serán nuevos éxitos.



ROBERTO CARLOS

Gipsy

TU GUITARRA ELECTRICA

TOTALMENTE EN CUOTAS

ANTIGUA CASA NUNEZ

SARMIENTO 1573 - TEL. 46-7164



META VIVIR... Edgardo Suárez nos habló de sus trabajos y de su vida sentimental.

"NO LA PUEDO OLVIDAR..."

Tiene el pelo entrecano y más corto que en épocas pasadas. Nos atendió sonriente y se sentó en un sofá bajo un gran cuadro en colores al temple, donde resaltan los rasgos huarques de su cara. Edgardo Suárez está solo en su departamento de Callao cerca de la avenida Quintana. Hablamos de muchas cosas y durante la charla se exaltó, rió, levantó la voz, persuadió, afirmó; en fin, está en plena combustión...

—¿Qué hacés de tu vida?

—Aquí estoy solo, en paz; espiritualmente equilibrado y por sobre todas las cosas lleno de planes.

Sin más vueltas tomamos el toro por las astas y le disparamos una pregunta requete íntima.

—¿Es verdad que estás solo; es verdad que tenés relaciones sentimentales con Laly Covas, la animadora de televisión?

—Es verdad algo de lo que has dicho, respondió sin hesitar mientras sorbía un té con limón en un anochecer lluvioso de Buenos Aires. Y te voy a aclarar algunas cosas. Cuando se tiene un gran amor no se sale de él fácilmente. He tenido un gran amor, Irene; de manera que estoy en una etapa contemplativa de la vida... No puedo ocultar mi condición de hombre y las relaciones que eventualmente pueda tener con el bello sexo femenino.

—¿No te casarás otra vez?

—Por ahora no lo pienso, mi vida se reparte en algunas cosas que considero más importantes que mis veleidades sentimentales.

—¿Cuáles...?

—Visitar y hablar fraternalmente con mis hijos, por ejemplo... Sin ir más lejos estuve hace unos días en el cumpleaños del menor, Nahuel, que ya tiene cinco años. ¿Cómo pasa el tiempo...!

Se quedó unos instantes callado escuchando el particular crepitar que producen las ruedas de los automóviles sobre el pavimento mojado que le llegaba atenuado a través de la amplia ventana de su departamento.

—¿De manera que no hay noviazgo con nadie?

—Te repito que no. Salgo fortuitamente porque me siento hombre; soy una especie de macho áspero del interior y ello no me deja de dar satisfacciones con ellas. ¿Mis hijos? Mirá, tengo tres crios y, dos de ellos, no tan "crios"; Ana María de 22, Edgardo, de 15, y Nahuel, de cinco...

Recorrimos luego su departamento; estuvimos viendo su archivo fotográfico en su dormitorio, comprobamos que realmente no nos menta, no había signos de ninguna presencia femenina en su casa.

—¿Cuál es el resto de las cosas más importantes de tu vida?

—Mis planes...

—¿Los podés detallar?

—No tengo inconvenientes. Estoy metido

hasta la mollera con un plan filmico. Últimamente estoy estudiando profundamente todo lo relativo a la industria cinematográfica. Me he detenido particularmente en un plan de rescatar figuras nuestras que hicieron toda esta patria que tenemos...

—¿Por ejemplo?

—Por ejemplo, estoy preparado para ser productor y rodar las películas que me parecen ser necesarias. Tengo muy adelantados los proyectos para hacer la vida de Florencio Sánchez, el dramaturgo de los humildes, y que fue el fundador prácticamente del teatro rioplatense. Para su realización tengo el aporte de dos sindicatos, el de los canillitas y el de Prensa.

—¿Cuándo comenzarás a concretar tu idea?

—Depende de la actual coyuntura. Puede ser dentro de 15 días o de tres meses. La situación mundial y la nacional no permite hacer vaticinios mediatos, o mejor dicho a mediano plazo. Pero fe y esperanza que muy pronto podré realizar mis planes.

—¿Podés completar tus proyectos?

—Sí, trataré de filmar también la vida de Cafucurá, el gran cacique de la conquista del desierto y que murió con más de 100 años tras dirigir un combate que perdió. Se retiró a su habitual refugio de las Salinas y tristemente terminó sus días. También hay un delicioso libro de Payró, "Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira...". Es decir, quiero rescatar lo nuestro; autores, personajes, gente que hizo posible nuestro país.

—¿Pensás seguir tu carrera de actor?

—Sí, precisamente el 20 de octubre comenzaré a rodar otro filme de Leopoldo Torre Nilsson basado en un libro de Beatriz Guido; tengo el papel de coprotagonista al lado de gente como Alfredo Alcón y Marielina Ross.

—¿Estás haciendo radio?

—Poco y nada. Estoy cabrero con el manejo de la radio, la televisión y el cine... Imaginate que grandes radios como Belgrano, por ejemplo, jamás pueden dar pérdidas. Si los funcionarios que están al frente no saben por lo menos autoabastecerlos que se vayan y vengán otros. ¿Por qué permanecen al frente? El Instituto Nacional del Cine tiene congelada en el Congreso una ley desde hace un año. ¿Por qué no cobra como SADAIC su porcentaje que le corresponde legalmente? Son muchos miles de millones de pesos que regala a las compañías distribuidoras, en gran parte extranjeras... No es posible también que los canales de televisión estén crónicamente deficitarios sin que se esboze ningún cambio de dirigentes. Esa es mi posición y ya la he elevado a las autoridades correspondientes bajo mi condición de profesional...

Así fue cómo charlamos con Edgardo Suárez, el "macho áspero", el hombre que está solo y espera en una esquina bien de Barrio Norte: Callao y Quintana...



ESTAMPA. Como un anticipo de lo que será la película, esta toma resulta muy expresiva. RINGO

UN HOMBRE DE A

SOLTURA. Bonavena

no quiere doble.

Por eso se dedicó a la equitación hasta llegar a los resultados que aquí vemos.



UNA NUEVA SALA EN BAIRÉS

El próximo jueves, a las 22 horas, el teatro Colón de Paseo Colón y Belgrano, inaugurará una nueva sala con capacidad para cien espectadores. El "puntapié" inicial corresponderá a Carmen Vallejo y Julio López con la pieza "Sólidos", de Rómulo Beovide. La obra, que estuvo dos meses en cartel en otra sala, recibió buena crítica. En su oportunidad, y también los aplausos del único que siempre tiene "la verdad": el público que concurre y es espectador.



LOS "39 PIRULOS" DE UN GORDO QUE

El domingo pasado, al terminar la última de los compañeros del Teatro "Astros" le tenían preparada una sorpresa a Jorge Porcel. Ese día el "gordo" cumplía allí, sobre el mismo escenario donde minutos antes plegado toda su gracia, Jorge vivió, estamos seguros, sus mayores emociones, y lo agradeció, con lágrimas en los ojos. Luego que todos dieron buena cuenta del grabado muestra al "gordo" que, eufórico, se apropió la simbólica velita; después cortó la torta y se quedó con el trozo más grande. A la reunión, en los camarines de la sala de la calle Corrientes, todo el elenco en pleno y un invitado que es parte del mismo equipo: el campeón del mundo Carlos Hubo varios brindis en broma, algunos más serios y los relojes marcaban las 3 de la madrugada; todos



CARPA DE LOS GRANDES ESPECTACULOS

ALMIRANTE BROWN 300 BOCA - Tel.: 23-3295

ARTURO GRECCO

En el mundo maravilloso del patinaje. Ballet y atrac. internacionales. HOY: 15.30 - 18.30 y 22 hs. DOMINGO 15.30 - 18.30 y 21.30 hs. Boletería desde 10 hs.

Abajo la pildorita!

ARRIBA EL CINTURÓN DE CASTIDAD

PROHIBA MENORES 16 AÑOS

UN IMPACTO DE SEXY - RISA

2 semana **ADAN**

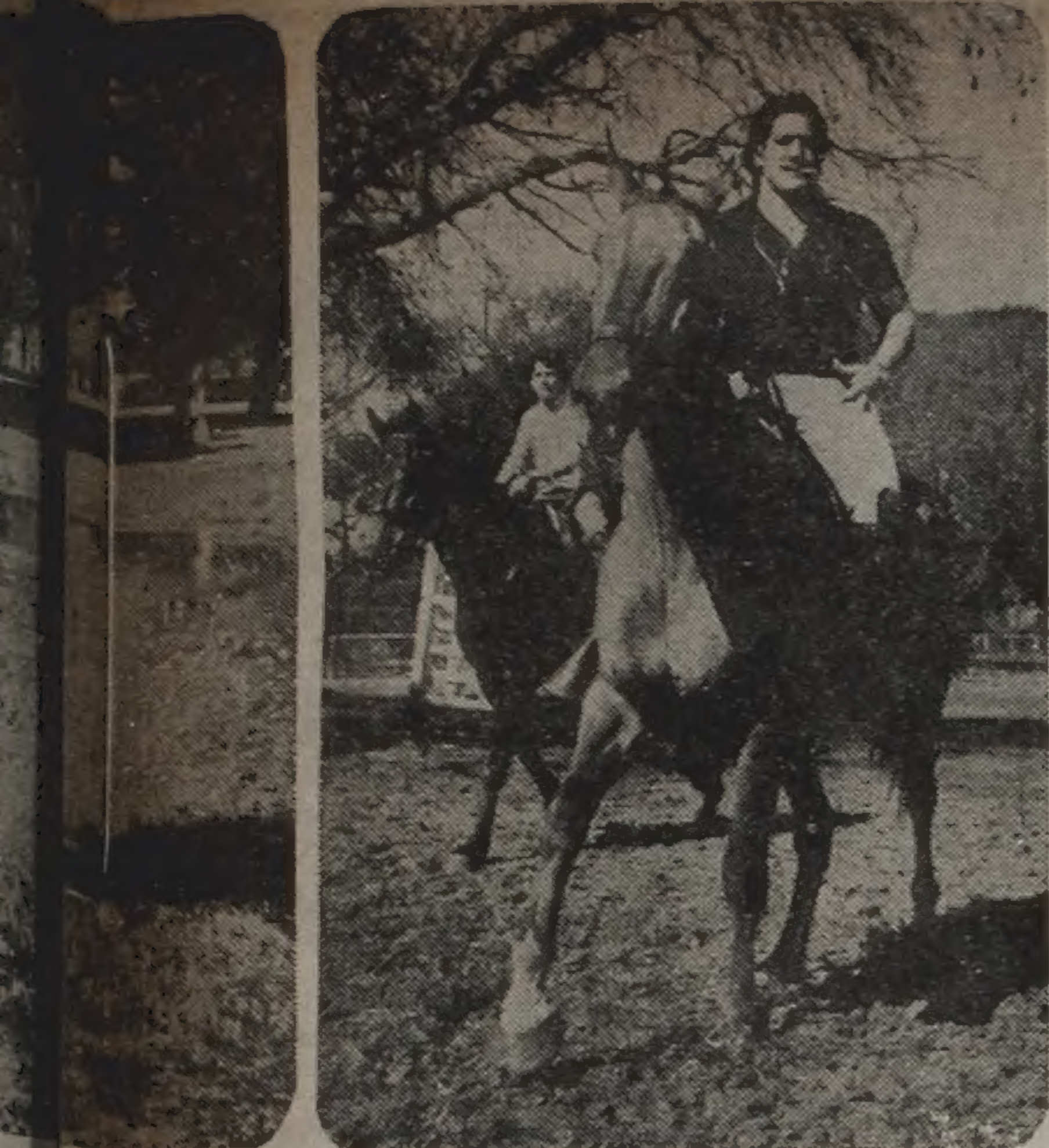
CORRIENTES 959

HOY también TRASNOCHE

Son Noticia (O Rumor)

SUSANA RINALDI-AMELITA BALTAR EN PASTA

Se anuncia para próximos días la aparición en disco de dos de las composiciones que en la década del 40 realizaron el prestigio de una notable conjunción musical: Lucio Demare y Homero Manzi. En esta oportunidad quien ha de recrearlos será Susana Rinaldi, y las canciones a lanzar la milonga candombe "Negra María" y el leit-motiv de la película que la tiene como protagonista —"Solamente ella"—, próxima a estrenarse. Por su parte, Amelita Baltar dará a conocer "Pequeña canción para Matilde", de Pablo Neruda, que, junto a "Violetas populares", escrita por Astor Piazzolla y Mario Trejo en recordación de Violeta Parra, integran un disco grabado en Italia el año pasado y que ahora conocerá nuestro público en pocos días más. Amelita, cabe acotar, debía presentarse semanas atrás en un local de Martínez pero, a último momento, desistió de ello. Pero lo mismo se la vio —no en carne y hueso— en los últimos días en un espectacular de canal 7 grabado días atrás y en el que este suplemento estuvo presente con nota a su novio.



...ango promete. PRACTICA. En busca de mayor perfección.

LA CABALLO

Allí lo tienen, demostrando todo cuanto aprendió de equitación en el curso de poco tiempo. Las poses no son fingidas sino producto de un trabajo paciente. Si dan ganas de gritarle "¡mozo jinetazo, ahijuna!..."

Pero mejor no porque, aun cuando la estampa nos mueva a esa entusiasta explosión criolla, la razón de ser de la preocupación equestre de Bonavena está dada por la inminencia de la iniciación de su película, en la que representará a un sheriff del oeste americano, de los tiempos en que la ley era la del revólver y los justos luchaban a brazo partido para hacer desistir a los malvados de sus aviesas intenciones.

¿Que la historia es muy repetida? Puede ser. Pero siempre existe la posibilidad de contarla de manera entretenida y, como en este caso, con bastante sentido del humor. Puede afirmarse que los productores quieren fervientemente que así sea, de momento que han contratado nada menos que a Hugo Moser para que se ocupe del libreto.

★ Ringo con Todo

Hasta el sobrenombre de Oscar encajará perfectamente en la historia. Ringo será un marshall de pura cepa al que, como se aprecia, no le faltará ni siquiera un buen habano que, mordido convenientemente, resaltará su fiera expresión.

De la película ya hablamos algunas semanas atrás. En aquella oportunidad lo mostramos, revólver en mano, destacando que, a pesar del arma, seguía siendo más temible su propia mano que ésta. Hoy podemos agregar un dato, por cierto muy interesante. El filme será la ópera prima de Héctor Ricardo García como director, con lo que se completa, junto a Oscar y Moser, una trilogía que tiene todas las posibilidades de hacer algo realmente bueno dentro de este género que, nacido en los Estados Unidos, ha encontrado excelentes réplicas en varias partes del mundo. Nosotros podemos incluirnos tranquilamente en esa destacada lista y eso es lo que procurarán probar los mencionados, con el beneplácito de un público que espera regocijarse con las aventuras de un sheriff tan particular. En cuanto al comienzo del rodaje se producirá después del 18 de octubre, ya que en esa fecha "Ringo" espera medirse, en el Luna Park, con el flamante campeón argentino de la categoría máxima, Raúl Gorosito.

En cuanto al resto del elenco, se han iniciado tratativas para la contratación de importantes figuras para que acompañen al boxeador. Como se acostumbra decir en estos casos, las gestiones se mantienen en reserva para no entorpecer su trámite. Pero se estima que en poco tiempo más se sabrá oficialmente quiénes serán los que estén mezclados en esta singular aventura del Oeste norteamericano, que se filmará en la argentínísima tierra de La Rioja, sin desmedro por supuesto de los escenarios auténticos.

CINCO AÑOS EN EL AIRE...

Entra en su sexto año consecutivo el ciclo "Opinión 75", que va los sábados por Radio Belgrano a las 20. Su conductor es Juan Ignacio "Coco" Acevedo y el equipo lo componen Jorge Sassi y Cris ina Allende leyendo fragmentos literarios. En la foto, los tres junto a dos invitados —como ocurre semana a semana—: Leonor Manso y Lucas Demare, quienes no solo hablaron de sus actividades personales, sino que también se exhibieron en los problemas por los que atraviesa la industria del cine nacional.

QUERIDO

na función, sus parada una sorpi. 39 años, y mta había desegros, una de Agrimas en los del "menú", el preer a apagar y, lógicamente, nión, reallazda ntes, concurrió como si fuera Carlos Monzón. os y cuando ya todos a dormir.



“¿NO ME DIRAN GRI... MIAU?”

Desde el año pasado venía pintando como un actor-galán que surgía. Este año parece que se le dio... Antonio Grimaú, en tanto, esconde su nuevo amor: 18 años, estudiante y a quien él llama cariñosamente "Gato". Aquí, todo.

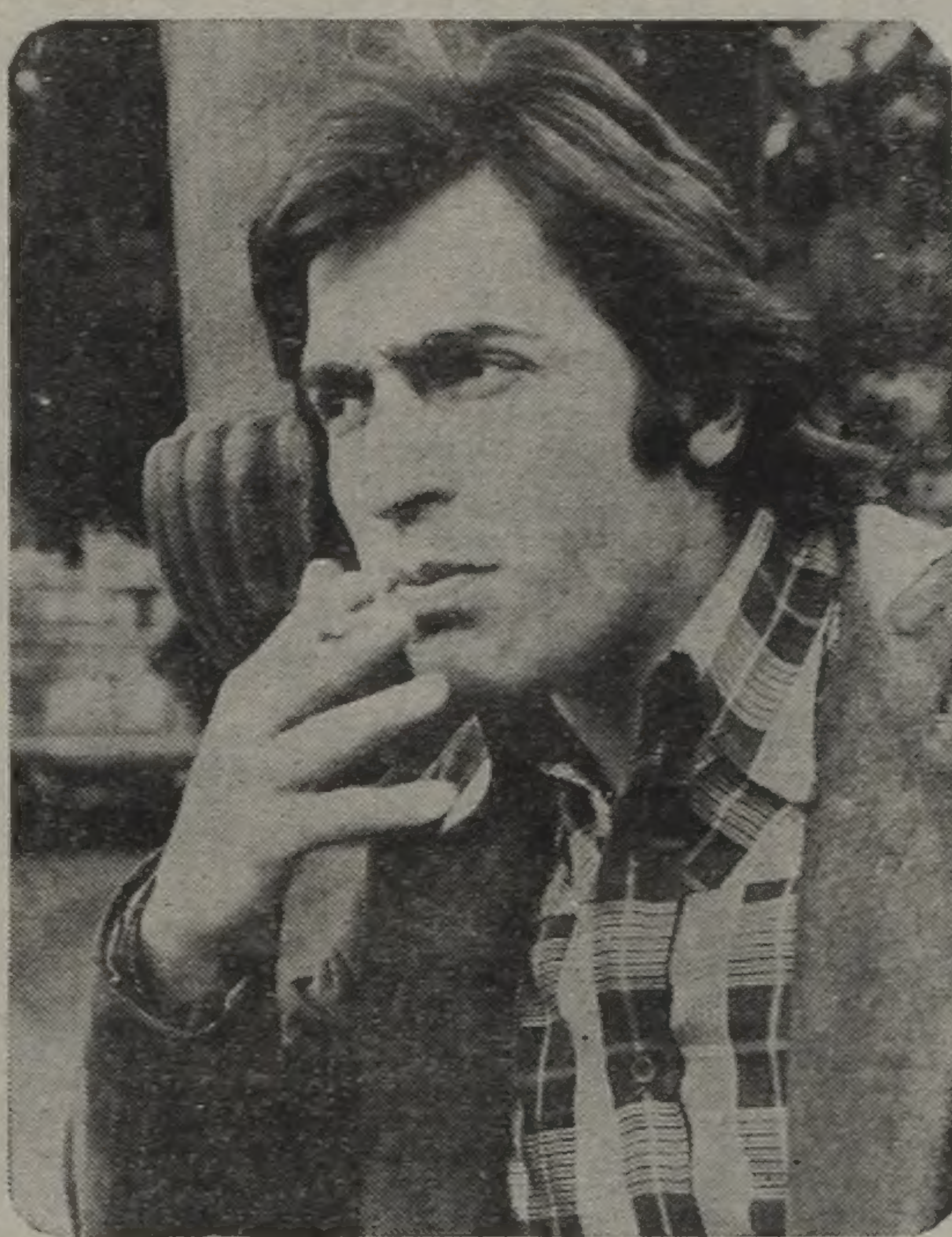
"Uriel... Uriel..." y la mamá se desespera, esa señora elegante que es Olguita Zubarry empieza a sufrir, los parientes se acercan, Solita Silveyra se enamora como una loca y finalmente de lo que se trata es de: "tatán... tatán...".

"Tu Rebelde... (ay) Ternuraaaaaa" y sigue la musiquita. Bien, allí trabaja este chico, este muchacho: Uriel. Que es un poco caradura y otro poco no, que quiere a los viejos pero los hace sufrir, que es —casi— un porteño de hoy día tal como cree que debe ser la fértil imaginación de Alberto Migré. El es el autor de este teleteatro semanal que intenta subsistir en la televisión. Y Uriel es Antonio Grimaú, argentino, nacido en Escalada, criado en Almagro, desde el 10 de marzo de 1945.

—Si, nací en Escalada, pero me crié después en Almagro. Allí viví, pero nada fácil. Uno más, otro muchachito como tantos. Con problemas y en mi caso con una desgracia que hizo una marca bastante grande en mi formación. A los 11 años y con diferencia de unos meses fallecieron mis dos padres, desde entonces un hermano mayor fue mi tutor. Eso obliga a una situación distinta en un pibe, creo...

Es verdad, lo creemos. No es lo mismo, seguramente.

—...y eso creo que es básico. Seguir teniendo los amigos que siempre se han tenido. No es que uno renuncie, o que cambie o no lo haga. Simplemente que estar siempre entre actores, entre galanes y estrellitas, obliga un poco a trabajar en un círculo cerrado y se pierde objetividad con la vida, aunque yo creo que es una cuestión de formación. Mi hermano tenía que, por motivos de negocio, viajar a Corrientes, y entonces me quedaba solo. Siempre estuve acostumbrado a quedarme solo, tal vez por eso no me quebró la separación de Leonor. Fijate, con ella viví una etapa hermosa de mi vida, y sé que ese tipo de separaciones, aun con buenas relaciones como las que todavía sostenemos, suelen dejar despedazados a los que se separan. Y yo estoy acostumbrado a volver a la casa en la que se vive solo, desvestirse y dormir. Y te digo que



ANTONIO GRIMAÚ. Por favor, no te enojos por el título.

no todos se la aguantan a esa. Pero tal vez el haber vivido solo mucho tiempo me hace sentir fuerte en eso. Y como por otra parte no hay "amores" para publicar, porque no estoy terriblemente enamorado ni cosa que se le acerque por ahora, entonces, la soledad es una cosa que me acompaña sin problemas, al menos problemas aparentes...

Y parece cierto; tranquilo fuma su cigarrillo, paseamos por una de las tantas plazas de Buenos Aires. Por allí aparece, ese pequeño escalón de la fama, de la notoriedad, que lo ha alcanzado ya... pero no te creas que me preocupa, realmente lo entiendo. Todavía, además, puede tomar un café con amigos sin que interfiera mucho. Creo que es una cuestión de personalidad. En realidad no es agresiva la situación conmigo. Un autógrafo, acaso una felicitación o una pregunta sobre el trabajo que estoy haciendo y sanseacabó, sin ningún tipo de presión ni de delirio. Eso

si calculo que si me paseo por la calle Santa Fe a la hora que está más llena de "niñas", es seguro que me amasijan, no por nada, sino porque ése es uno de los riesgos de la televisión, cualquiera sea el rango de tu trabajo...

Si, seguramente que la fama parece no haberlo afectado en demasía, o que —tal vez— no sea tanta la fama.

—...Eso es un poco así. Realmente no me considero un divo. Lo que pasa es que durante mucho tiempo hice trabajos, pero realmente sin entrar en la "estatura de galán". Simplemente eran trabajos como cualquier otro trabajo que uno hace viviendo de esto, del teatro, de la actuación. Yo estuve, por ejemplo, dos años con esas canas puestas en mi cabeza para "Estación Retiro", y después nadie aceptaba mi verdadera edad, te digo, en el público. Los trabajos me iban dando una sola posibilidad: más trabajo. Así hasta que el año pasado, co-

mo un trabajo más, acepté ese papel en "Dos a quererse", y fijate, lentamente el personaje creció, y cuando este año me dijeron: "¿Querés hacer un protagonista?", no lo pensé dos veces, simplemente dije que sí.

Es cierto, aquí está. Lo hemos visto antes, en esos trabajos televisivos, inclusive en teatro, en Mar del Plata, en una obra "olvidable" que le provoca una risa.

—...Si, es cierto, puede calificarse de "olvidable", pero lo real es que se ensayó, que se hizo con enorme respeto, pero si lo que querés es una calificación "seria", el último trabajo de ese tipo fue "Treinta dineros". Aunque en realidad yo no creo haberme traicionado o, al menos, no haberlo hecho conscientemente.

—Tiempo de preguntar, entonces, cuándo fue que comenzó todo.

—Te acordás que te dije que crecí bastante solo. Bueno, a los 17 años vi un aviso pidiendo gente en Almagro para el teatro. Y me presenté. Estuve dos años allí. Después vine con Marcelo Lavalle, estuve nada más que seis meses, porque no me gustaba lo que estaba haciendo y me pasé con Gené, con quien trabajé cuatro años, y que se constituyó en el lugar donde verdaderamente aprendí. Eso sí, cuando estaba con Marcelo Lavalle conocí a Leonor Manso. Y se puede decir que comenzó todo. Claro que ese todo no fue fácil. Había que trabajar durante el día. Yo fui un poco de todo, como tantos, hasta vendedor de Cervantes, que fue mi último trabajo extra artístico antes de que esto comenzase a darme para vivir. Y ojo, que eso es lo que ha hecho hasta ahora, darme para vivir. Estoy pagando con sacrificio un departamento y vivo de lo que gano, pero no hablamos ni de fortunas ni de opulencia, ni cosa parecida.

—¿Sabés qué pasa? Estoy buscando una manera de calificarle, para saber cómo encarar la nota.

—No sé, yo tampoco lo sé... poné —digo— que tengo los pies sobre la tierra. Eso, ponelo así: Antonio (¿) tiene los pies sobre la tierra... ¿no te parece...?

hay cosas que sólo ella conoce.

Globus Baires presenta
un film de Juan José Stagnaro

Cipe Lincovsky
Federico Luppi
Soledad Silveyra

Luisa Vehil

Maria Vaner
Aldo Barbero
Cacho Espindola
Rodolfo Ranni
Ralph Pappier

Actores invitados
Maria Rosa Gallo
Victor Laplace

Fotografía Ricardo Younis / Escenografía Miguel Angel Lumaldo / Música Luis María Segra / Libro Aldo Bortnik - Osvaldo Soriano / Dirección de actores Carlos Gandolfo
Productores asociados Julio Cepeda - Fernando Pettiti / Productores ejecutivos Ricardo Tomaszewski - Guillermo Cervantes Luro / Distribuye Producciones Del Plata S.A.

Gran éxito
ATLAS
LAVALLE 869
CALLAO
CALLAO 27

GRAL. PÁZ
RIVERA INDARTÉ
CUYO
EL PLATA
25 DE MAYO
CONSTITUCION
HOY TAMBIEN
TRASNOCHE

ZONA NORTE
BRISTOL (Martínez)
CALIFORNIA (Beccar)
AVENIDA (V. López)
VIRREYES (Virreyes)
GRAN DELTA (Tigre)

ZONA OESTE
GRAN LINIERS (Ciudadela)
GRAN BELGRANO (R. Mejía)
GRAN OCEAN (Morón)
GRAN ITUZAINGO (Ituzaingó)
SARMIENTO (S.A. Padua)
MONUMENTAL (Moreno)
MARTIN GÜEMES (Tablada)

ZONA NOROESTE
GRAN PLAZA (San Martín)
SARMIENTO (V. Ballester)
GRAN URQUIZA (Caseros)
OCEAN (S. Lugares)
HELIOS (El Palomar)
REGINA (Munro)
SUPER (Boulogne)

ZONA SUD
SAN MARTIN (Avenida)
PUYERREDON (Wilda)
SARANDI (Sarandí)
CERVANTES (Quilmes)
PALACIO DEL CINE (Lanús)
GRAN LOMAS (L. Zamora)
ARGENTINO (Adrogué)
SAN MARTIN (Buzaco)
BANFIELD (Banfield)

AUTOCINE RIO DE LA PLATA (Ciudad Deportiva Boca Juniors)



RUBIA Y BELLA

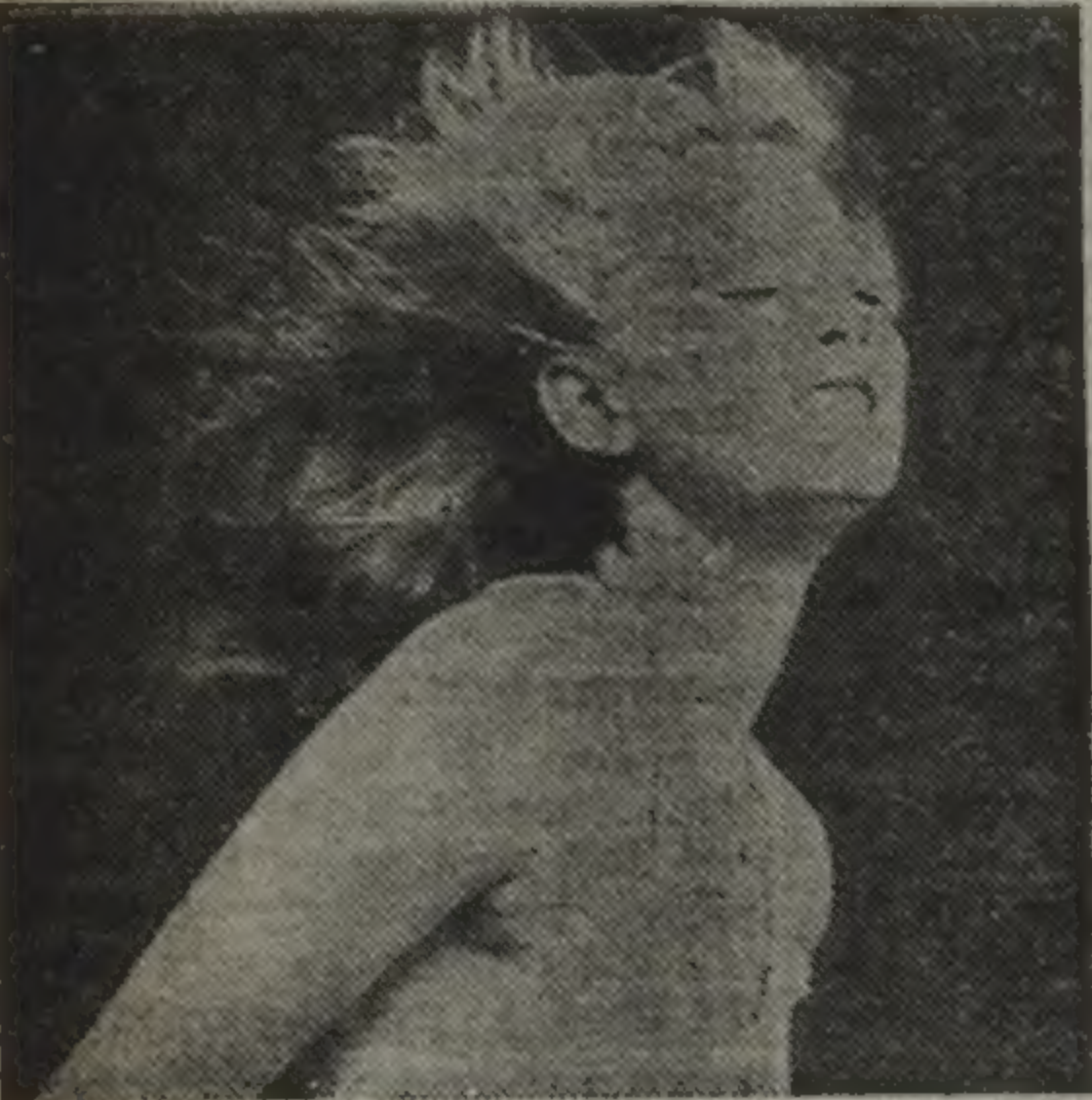
Alguien que la vio dijo que era imposible describir el color de sus ojos. Auténticamente, como el personaje de aquella novela, cambian según la hora del día, se transforman según el color del tiempo. Ella se llama auténticamente Christian Bach. Comenzó su carrera artística en Canal 11, cuando Maselli buscaba una "parienta" nueva que se incorporaría a "Los Campanelli". Posteriormente, Hugo Moser le dio una oportunidad en otro ciclo del mismo canal. Últimamente, hizo un personaje en un teletatro del Canal 9, junto a Atilio Marinelli.

Pero Christian Bach no es una improvisada en el mundo del espectáculo; estudió bailes desde que tiene uso de razón, con esa gloria de la danza argentina que se llama Olga Ferri. Además, estudió arte escénico con la inolvidable Angela Ferrer Jalmes, cuya desaparición le causó un profundo pesar.

Christian es hija de Adela Adamowa, que fuera gran "etoile" de nuestro teatro Colón, que bailara en la Opera de París y en La Scala de Milán, y que también hiciera revistas en Roma, junto a Walter Chiari.

Christian Bach ha modelado para publicaciones de modas de Estados Unidos, de Londres y Alemania occidental. Su tipo de belleza especialísimo, su encanto y su personalidad le fueron requeridos para presentar toda una colección de pieles de afamados creadores argentinos, que una agencia de noticias referentes a modas se encargó de distribuir por el mundo entero.

Mientras tanto la chica se da tiempo para todo, pues estudia derecho en la facultad correspondiente, sin abandonar sus clases de baile.



SE DICE DE MI...

★ Intervenciones

Por decreto del Poder Ejecutivo emitido anoche a las 20 horas, se amplió en 180 días el plazo de las intervenciones dispuestas en las emisoras de televisión, cuyas licencias de explotación, por vencimiento de su plazo caducaron de pleno derecho, conforme a los términos del decreto 1761 del 3 de octubre de 1973. Se hallan comprendidos en esta disposición los canales 9, 11 y 13 de la Capital Federal, 8 de Mar del Plata y 7 de Mendoza.

★ Gardel

Autor o autores ignorados robaron dos placas de bronce y siete plantas ornamentales que se encontraban al pie del monumento a Carlos Gardel, ubicado en la plaza que perpetúa su nombre en la intersección de las calles Caferatta y Córdoba, de Rosario. La denuncia del robo fue formulada en la seccional 6ª de policía de Rosario por Víctor Gregorio Mineo, quien lo hizo en nombre de la Municipalidad.

★ Viajero I

Para el día de hoy es esperado en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza el compositor y ejecutante Astor Piazzolla. Llega —según dicen— para "reconciliarse" con Amelita Baltar, aunque sabido es —y primiciado por este suplemento— que su ex mujer está ahora a punto de casarse con un industrial de nombre Iván. Otro de los motivos que atrae a Astor a Baires es el llevarse al cantante José Angel Trelles con él en gira por Sudamérica.

★ Viajero II

Al cierre de esta edición se aguardaba también en la aerostación internacional a la actriz Martha Bianchi procedente de México. El vuelo —de Aerolíneas Argentinas— venía con cierta demora, y a la rubia esposa de Brandoni la esperaban, por supuesto, su esposo y un grupo de amigos.

★ ¡Taxi!

Pasaron uno, dos, tres, y ninguno quiso llevarla. Betiana Blum, desesperada bajo la lluvia, a la puerta misma de Canal 11. Chistaba a un lado y también hacia otro. Finalmente alguien descendió en la teleemisor, y ella, casi implorando, pudo ascender con su acompañante, que no era otro que la estrella de un ciclo de ese canal: el perrito Cachillo...

★ Pobrecito...

En la esquina de San Mar-

tín y Viamonte, exactamente a las 18.30 de la víspera, Raulito Padovani estaba vociferando una innumerable serie de epítetos irreproducibles contra su automóvil descompuesto. Levantó el capot. Le tocaban bocina de



CARLOS GARDEL



MARTHA BIANCHI



PALITO ORTEGA

atrás. Se ponía más nervioso. Y nada. Por ahí alguien pasó sugiriéndole: "Dejalo, total vos cazaste mucha guita". Y Raulito tan solo pudo sonreír y lanzar un "¿Te creés que lo estaría arreglando...?"

★ Festicholas

Para el lunes la señora Libertad Lamarque invitó a cenar a todo el periodismo especializado portefio para saludarlos, agradecerles lo que por ella hicieron y despedirse (ver nota en página 12). También el lunes, pero un poco más tarde —0 hora del martes—, Pochi Grey invitó a la prensa y amigos para festejar su cumpleaños en una boite de la avenida Córdoba.

★ Gustazo I

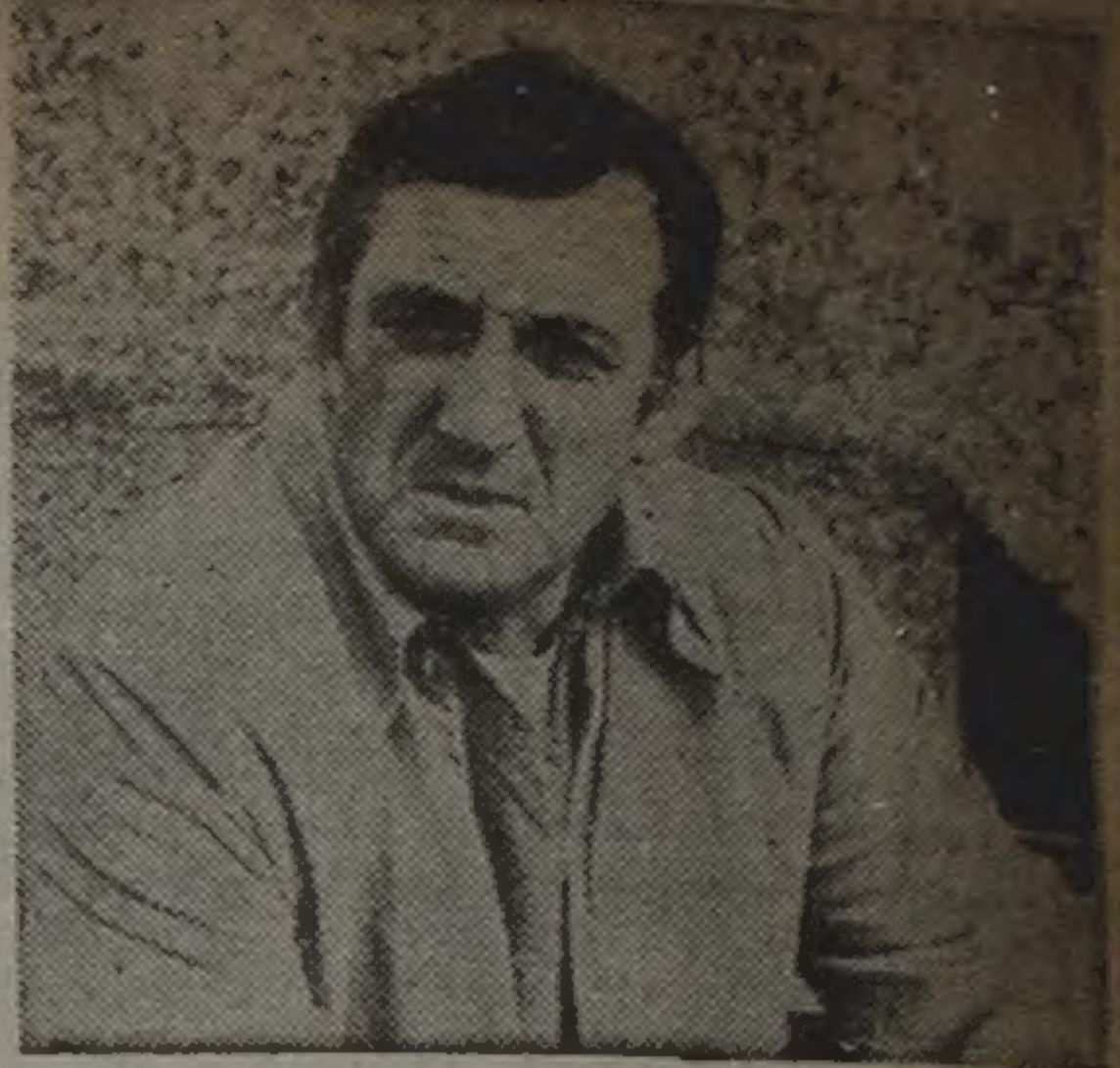
Después de infinidad de indirectas a los avisadores, que algunas veces llegaron a ser "directos", "ganchos" y otro tipo de golpes boxísticos, Héctor "Rapidísimo" Larrea logró que le regalaran un negro reloj que tanto ansiaba y que tanto suplicara. Ahora ya no tiene que mirar hacia las paredes del estudio, se levanta la remera y listo...

★ Gustazo II

El lunes, a la 18, Palito Ortega estampará su firma en un contrato que lo obligará el próximo domingo 21 (Día de la Primavera) a presentarse en la Sociedad Rural Argentina donde existe, desde hace días, la Exposición para Niños; "es un gustazo que me quiero dar. Será mi único recital en el año y lo haré para los pibes. Lástima que ese día me voy a perder River-Boca, porque justamente a la hora en que Beto Alonso le haga el gol a los xeneizes —16.30— yo estaré cantando con la orquesta de Pocho "Gattiti".

★ Algo Más...

Mañana por la noche Graciela Borges recibirá su "coronita de oro" en local de la avenida Córdoba. La reunión, más allá de la madrugada... Se dice que luego de su regreso del exterior, King Clave se traerá, aproximadamente, unos 750.000 dólares verdes... Un nuevo reducto habrían encontrado los trasnochadores y whiskeadores del ambiente. El mismo estaría situado en el Barrio Norte, a pasitos de Santa Fe y por Montevideo... Serio problema de embajadas se habría planteado en el canal leonino cuando se promocionaba a un conjunto coreano del sur con música de Corea del Norte.



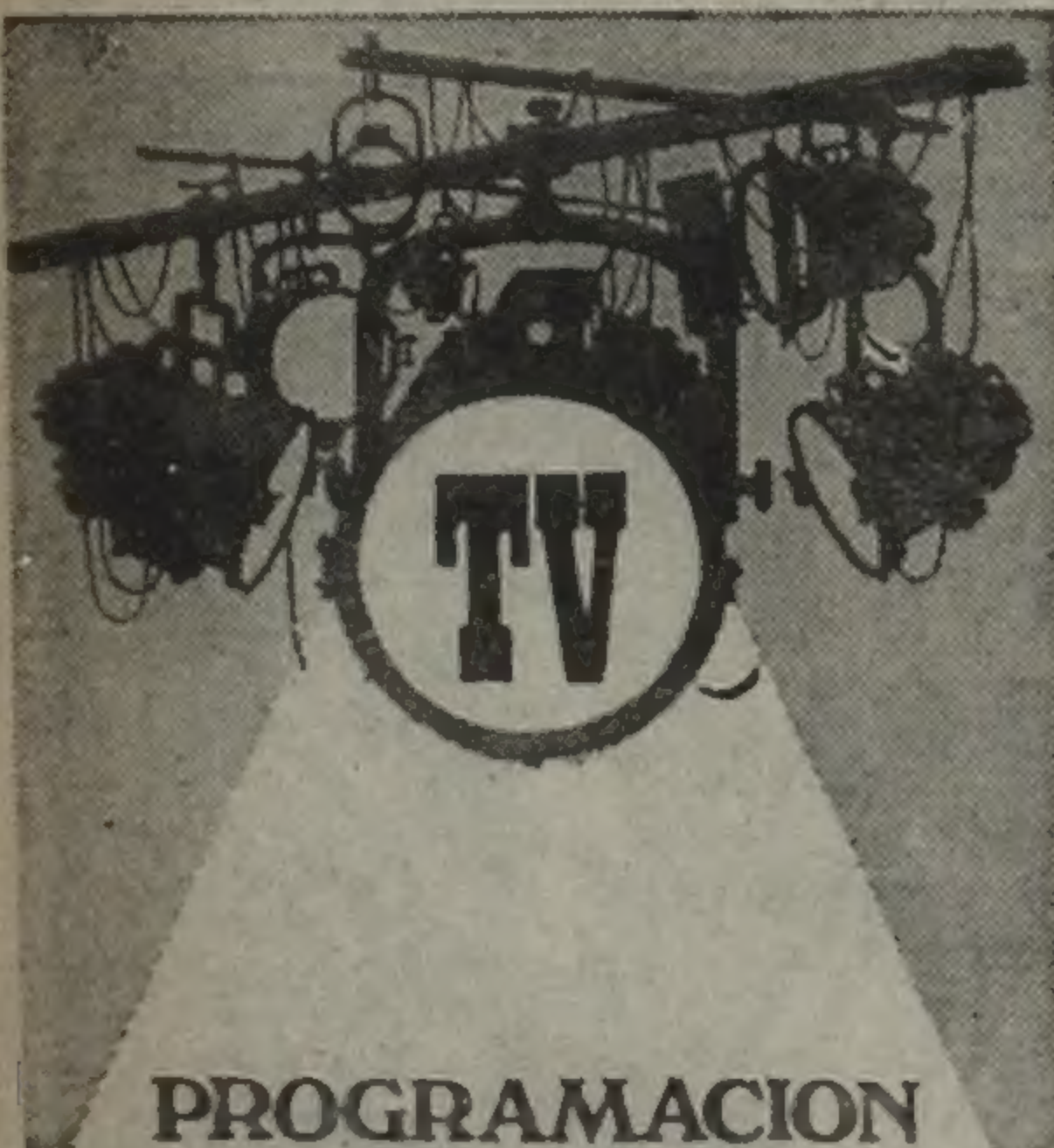
DURO, PERO BUENO

"Y por supuesto que acepto cualquier trabajo. No veo nada de malo en ello; al contrario, significa que estoy vivo y bien. Además la situación es así, se lo voy a explicar claramente para que no haya ningún tipo de problema. Yo tengo un hijo que es mogólico; he tenido esa desgracia, y la asumo. La mitad de mi vida es para él. Por eso, cuando me ofrecen un contrato hago lo siguiente: mi 'cachet' es de 500.000 dólares; de ellos hago depositar 200.000 en la institución benéfica de la zona donde filmamos, institución que trate este problema que sufre mi hijo. El resto es lo que cobro realmente".

Lino Ventura contestaba así un reportaje para un semanario europeo, pero hay más todavía. Requerido sobre la supuesta película con Monzón dijo lo siguiente:

"...y sí, por qué no. Es una película como cualquier otra. Yo lo único que pido es un argumento correcto y un director con cierta eficacia en su trabajo. En cuanto a filmar con Monzón yo estoy dispuesto a hacerlo con él y con quien sea. De lo que estoy seguro es de hacer bien mi parte, que en definitiva es lo que requiere el público que de alguna manera me sigue. Si Monzón filma será tarea del director hacer de él un actor, no es mi parte. Lo mío es trabajar, trabajar todo lo que pueda para los míos. A mí no me veré en fiestas ni en cosas extrañas."

El popular actor "duro" del cine francés, a pocos meses del proyecto que lo vincula a Monzón (y supuestamente a Susana Giménez en una coproducción italo-francesa-argentina —argentina solo por los actores, no por el dinero—), se mostró franco y sin problemas, como debe ser.



PROGRAMACION

- 9.25 **13** SEÑOR, DANOS ESTE DÍA
Invocación religiosa (5').
- 9.30 **13** MUSICA PARA VER
Programa musical (60').
- 10.30 **9** ARGENTINA A TODA MARCHA
Programa periodístico (30').
- 13** MUJERES DE HOY
Programa dedicado a la mujer (60').

- 11 **9** LA NUEVA MUJER
Programa periodístico-cultural (60').
- 11** HOLA GENTE...
11 HOLA MUSICA
Programa musical (60').
- 11.15 **7** PROLOGO
Señal de ajuste (15').
- 11.30 **7** PERDIDOS EN EL ESPACIO
Serie con M. Goddard (60').
- 13** EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de cortos para niños (90').
- 12 **9** TIEMPO DE SONIDO
Programa musical (60').
- 11** CINE DE SUPER ACCION
UN HOMBRE CON MI ROSTRO.
LO QUE LA TIERRA HEREDA.
EL PRINCIPE DE LOS ZORROS.
TRES LANCEROS DE BENGALA.
EL BUEN PASTOR.
- 12.30 **7** CONSEJO SUPERIOR PERONISTA
Informativo de su secretaría de prensa.
- 13 **7** TODO ARGENTINO
Programa musical (90').
- 9** MUNDO MAGICO DE LOS MUSEOS
Programa cultural (30').
- 13** FESTIVAL DE CINE Y SERIES
LOS VENGADORES.

- FURIA SIN FRENO.
EL SECRETO DE MONTECRISTO.
LA FUERZA SILENTE.
EL SABIO DE LA COLINA.
- 13.30 **9** EL CHAMAME
Programa de música folklórica (90').
Programa didáctico-competitivo (120').
- 14.30 **7** COMPETENCIA
9 MUSITOBO
Programa musical (180').
- 16.30 **7** CINE
AMANECE EN SOCORRO.
- 17 **2** LOS INVASORES
Serie con Roy Thinnes (60').
- 17.30 **9** CANTOS Y CUENTOS
Programa humorístico-musical (60').
- 18 **2** RUIDOS
Programa musical (60').
- 7** BASQUET POR TV
Programa deportivo (120').
- 18.30 **9** EL FUTURO DEL FUTURO
Programa musical (60').
- 19 **2** SECCION VERMOUTH
CAUTIVOS DEL MAL.
- 19.30 **9** BONANZA
Serie con Lorne Greene (60').
- 20 **7** TODO EL AÑO ES NAVIDAD
Teletatro con Raúl Rossi.
- 20.30 **9** EL ARTE DE LA ELEGANCIA
Desfile de modas con Jean Cartier (60').
- 21 **2** CINE DEL SABADO
LOS NUEVOS PRACTICANTES.

- 7** EL SHOW DE LA PANTERA ROSA
Dibujos animados (30').
- 11** MUSICA SIEMPRE
Programa musical (60').
- 13** LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
Serie con Karl Malden (60').
- 21.30 **7** CINE COMO EN EL CINE
PASAPORTE A LA MUERTE.
9 ALTA COMEDIA
"Deshonra".
- 22 **11** LA CASA, EL TEATRO Y USTED
Ciclo de comedias unitarias (90').
- 22 **13** CINE SEGBA SIN CORTES
LA REINA VIRGEN.
- 23 **2** CINE MISTERIO
EL ECO DE DIANA.
- 23.30 **9** CINE
VALERIE.
- 9** DOCTOR KILDARE
Serie con Richard Chamberlain.
- 11** HOLLYWOOD EN CASTELLANO
VIRGINIA.
- 23.45 **13** NOTICIERO 13
Panorama de la actualidad (60').
- 24 **13** TRASNOCHE 13
BANYON.
- 0.30 **9** PROGRAMACION
Programa de interés general.

VISTO Y OIDO EN EL ESTRENO DE "UNA MUJER"

Jueves a la noche. Calle Lavalle al 800. Estreno nacional. Y, como siempre, aglomeración de gente alrededor de artistas que se divisan entre fogonazos, flashes y luces. "Una mujer" es la película argentina. Una presentación esperada dentro de un panorama cinematográfico argentino bastante pobre...

Con abrigo blanco largo, cabello muy lacio, quemado por el sol del verano europeo y acompañada por su inseparable y envidiable esposo, Nono Pugliese, Claudia Sánchez despertó la envidia de las mujeres y los suspiros de los hombres. Junto a ella, siempre sonriente, Diana Maggi.

"Estoy muy nerviosa, por demás nerviosa y creo que eso es normal que le suceda a cualquiera y más a mí, en este momento en que la responsabilidad es muy grande". Cipe Lincovsky, luciendo traje estampado en gobelinos, apenas si sonreía. Después del estreno tan solo preguntaba a diestra y siniestra "¿qué te pareció?".

Del reparto, Federico Luppi no pudo estar porque en esos momentos trabajaba en teatro (Regina) y lo mismo sucedió con Soledad Silveyra (Blanca Podestá). Quienes sí estuvieron fueron María Vaner y Víctor Laplace, éste junto a Nélida Lobato.

"Estoy macanudamente bien, ya todo ha pasado... Encontré un médico japonés que me ha dejado como nuevo". La alegría de Carlos Beillard después de varios meses de sufrimiento con su columna vertebral. Ahora ha vuelto la alegría al rostro de Pitty y de quienes tanto lo apreciaban.

Eva Dongé, Juana Hidalgo, Eduardo Gudiño Kieffer, Egle Martín, Luisa Vehil, Mónica Escudero, Graciela Borges (con su repetido acompañante de nombre Jorge Bussio), fueron otras de las tantas figuras que se dieron cita en la premiere de "Una mujer".

Con peinado enruñado, de esos "afro-look", Pinky lució en la noche del jueves su acostumbrada belleza por la calle Lavalle. Después descubrió el nombre del realizador de esa obra: Gino Pedotti, 25 años, mendocino, y durante tres años radicado en París.

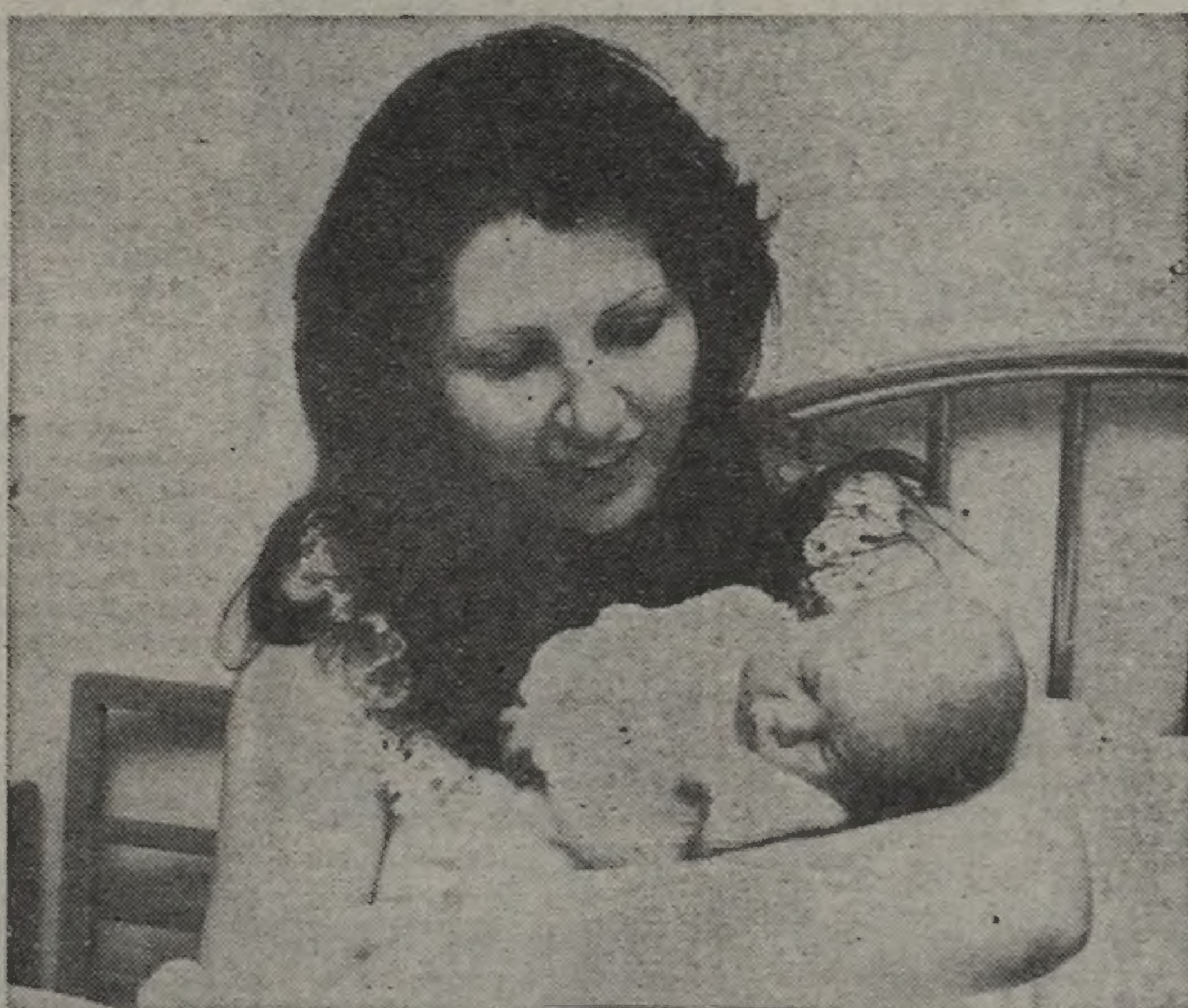
Poco antes de finalizar la proyección del filme, Carlos Monzón abandonó la sala junto a sus acompañantes (su amigo Cacho Steimberg y Flavia, amiga de Susana Giménez). Mientras tanto la "shockeadora" aguardaba a los tres —nerviosamente— en su mlanco coche alemán frente al "Astros". Carlos y Cía. llegaron corriendo, y varias señoras iban detrás del campeón mundial.



FELIZ. Cipe es felicitada por Eva Dongé. SONRISAS. Diana Maggi y Claudia Sánchez.



BESO DE MADRE: Julia Elena a Candelaria.



EN SOCIEDAD. Primeras fotos de quien, seguramente, será folclorista.

Una Canción de Amor

El miércoles —tal cual lo adelantáramos en nuestra edición diaria— la folclórica cantante Julia Elena Dávalos daba a luz a su tercer hijo. Ya tiene dos varones, esta vez fue una nena, y su nombre es "Candelaria".

Y, ahora sí, llegó la nena. Candelaria María nació el miércoles pasado, materializando el deseo de sus padres de tener una mujer,

luego de haber nacido dos varones.

La madre es la simpática y excelente folclorista Julia Elena Dávalos, que la es-

peró en un sanatorio del barrio Norte y hasta el que llegaron innumerables amigos y compañeros de trabajo, contentos por el acontecimiento. Al día siguiente de que éste se produjera estuvimos nosotros también, registrando las primeras fotos de la pequeña.

Sobre ella nos hablaron Julia Elena y su esposo, Jorge. Teníamos interés por saber como habían elegido el nombre. Hubo varios motivos —nos dijeron—. Uno, la zamba de la Candelaria, de Don Jaime y Falú. Otro, el que en el norte de nuestro país estuvo radicada, hace muchísimo tiempo, la cultura candelaria, de la que quedan muestras importantes sobre el grado de perfeccionamiento que habían alcanzado los habitantes de esas regiones.

Y hay otra causa más, que la toman como una coincidencia. Ella lo explica así: —Me confirmaron el embarazo cuando estábamos en Punta del Este. La patrona de esa ciudad es la Virgen de la Candelaria. Por eso decidimos que iremos allí a bautizarla.

Como si todo eso fuera poco, nos recuerda que con ella son cinco hermanas y que su padre, don Jaime, a ninguna le puso ese nombre, que a todas ellas les parece tan lindo.

Hacia dos meses que la popular cantante había sus-

pendido sus actuaciones. Sin embargo, hace un mes participó de un espectáculo que Antonio Carrizo organizó en un local de Lomas de Zamora como colaboración especial.

Volverá a la actividad en los últimos meses de este año, realizando presentaciones en Buenos Aires y en el Uruguay, donde cuenta con el aprecio del público, que la conoce y estima luego de haber realizado un programa de televisión por espacio de dos años, en el que era la principal figura.

Luego, posiblemente a principios del año próximo, viaja a Perú y posteriormente a España, cumpliendo con un compromiso que está convenido desde hace tiempo.

Volviendo a la recién llegada, digamos que en la primera vez que subió a la balanza marcó tres kilos y medio. Sus hermanos, Javier Alfredo, de cinco años y medio y Estanislao Nicolás, de tres y medio, la recibieron con bastante beneplácito.

Con este ingreso la familia parece estar completa. Dos varones y una niña se estima que son suficientes. Pero, teniendo el ejemplo del abuelo que no se detuvo hasta tener cinco, es posible que la simpática fila no termine allí. Y, de una forma u otra, cabe expresar lo que se estima en estos casos: que todo sea para bien...

Pura... aún sumergiéndose en la más sordida vida!

Belle de Jour

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

Catherine Deneuve
Michel Piccoli
Jean Sorel

Un film de
Luis Buñuel



3 SEMANA Gran Éxito Hoy también Irasnoche
Trocadero Lavalle 820

¡EL MAXIMO EXITO
TEATRAL DEL AÑO!

en
EL ASTROS
Las
estrellas

PROHIB. MEN. 18 AÑOS

MAÑANA

VERMOUTH A LAS 18 HORAS

CON LOCALIDADES AL

50%

SUSANA GIMENEZ JORGE PORCEL
VICENTE RUBINO

BEBA GRANADOS GOGO ANDREU
TRISTAN

TITA e ISABEL COEL
NURI CID

ALBERTO IRIZAR VICENTE QUINTANA
Y UN ESPECTACULAR ELENCO

TEATRO

ASTROS

CORRIENTES 746

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. — HOY 17.30 hs. Ser. y Ut. Conc. del Ab. Org. por el T. Colón y Conciertos Daniel. Recital de la soprano Jesse Norman. En piano: Dalton Baldwin. Obras de Purcell, Beethoven, Poulenc, Mahler y "Negro Spirituals". Pl. \$ 300. Sob. de abono en venta.

HOY 21.30 hs. Func. Org. por el T. Colón y la Asoc. "Amigos de la Música". "Misa en si menor", de J. S. Bach. Solistas: González, Anselmi, Sassola, Mattiello, De Narké. Dir. de Org.: Karl Richter Org. Estab. del T. Colón y Coro "Lagun Onak". En vta. únic. loc. altas lat. y de pie.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1338 44-8811. Sala Martín Coronado. Hoy 21 hs.: **LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA** de Durrenmatt. Con L. Córdoba, F. Labat, A. Linvel, T. Pascali y N. Pinzón. Direc.: C. L. Serrano. Sala Casacuberta. Hoy 19.30 hs.: **EL INGLÉS** de J. C. Gené. Con Pepe Soriano, C. Zupay. Música: O. C. Ocampo. Pl. \$ 30.

★ MUNIC. E. S. DISCEPOLO. — Corrientes 1639 46-6076. — HOY 21 hs.: De Moreno Torroba: **LUISA FERNANDA** Solistas y Orquesta del Teatro Colón. Direc.: Orquesta Manfredi Argentino. Direc.: Cecilio Madanes. Placa \$ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 33, 46-0682. Hoy a las 22 hs. L. Fischer Quintana, en: La fuerza del destino me trae mala suerte, de E. Griffler. Direc.: R. Villanueva.

★ ASTRAL. Corrientes 1639, 46-5707. Hoy 20.30 y 23 hs. B. Talbo en el suceso de Broadway: **A LA MISMA HORA.** EL AÑO QUE VIENE de Bernard Slade. Actuación y Dirección: WAGNER MAUTONE.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222 38-2295. Hoy 21 y 23 hs. Presentación de: **ESPAÑA 75** con el Ballet de Cristóbal Reyes, el compositor M. Benítez Carrasco y el concertista de guitarra David Moreno. Loc. en vta.

★ ASTROS - Corrientes 746. T. E. 45-5541. HOY 21 y 23 HORAS **EL ESPECTACULO DEL AÑO** SUSANA JORGE GIMENEZ PORCEL VICENTE RUBINO **En el ASTROS LAS ESTRELLAS** BEBA NURI GOGO GRANADOS CID ANDREU Cristian, Alberto Inzar, Vicente Quintana y gran elenco. (Prohibida menores 18 años).

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283, 57-2502. 21 y 23.15 hs. S. Silveyra. Direc.: S. Renán.

SABOR A MIEL con R. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial L. Elia Berenguer + **CÓMICO.** Corrientes 1280, 35-2104. Hoy 21 y 23 hs.: **MARIANO MORES Y CARLOS PETIT** presentan a: **EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIMÉ TORRES Y TRIO DE CITARAS**

IDOLOS DE MI TIERRA Un gran espectáculo para toda la familia. Dgo. 16 hs. y Lun. noche, Reb. 50%. Placa \$ 60.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119, 44-0242. Hoy 18 hs. Actuación del Ballet Folklórico de Corea **THE LITTLE ANGELS** en colorido y deslumbrante espectáculo. Hoy 21.30 hs. Soc. de Conc. de Bs. As. Pta. función Nº 17 del Ab. a las 18 al conjunto: **I MUSICI** con Salvatore Acapio (violín) en el prog.: Festival J. S. Bach. Localid. en venta desde 10 hs.

★ ESTRELLAS - Riobamba 280 T. E. 46-6759. HOY: 21 y 23 Hs. **TATO BORES** y elenco en **¡HELLO TATO!** ... HOY: 20.30 y 23 hs. **MIRTHA LEGRAND** en **"CONSTANCIA"** Con Alberto Argibay, Roberto Escalada, Fernanda Mistral, Guillermo Murray, Paulina Singerman, Nora Marsi y la actuación especial de Marta González. Direc.: D. Tinayre. ... HOY: 21 y 23 Hs. **ANTONIO GASALLA** y elenco en **"ABAJO GASALLA"** ... SABADOS, DOMINGOS Y FERIADOS, 16.30 **JOVITA DIAZ** en **LAS NUEVAS AVENTURAS DE MARGARITO TERERE**

★ CORRIENTES. Corrientes 561, 45-9190. En escena: Dos revistas musicales con strip-tease: **EROTISIMAS Y SEXYS EN LA NOCHE** En pantalla: Una cuestión de honor (Pim18añ.) — Dias hábiles: Cont. de 12.30 a 0.30. Sáb. tramoche. Domingos: Cont. de 17 a 24

★ DEL CERO. 21 — de Alvear 41-3311. Hoy 21 y 23 hs.: **LA COCINA** De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Jaquer

★ EL NACIONAL. Corrientes 960 35-0816. Hoy 20.30 y 23 hs.: **IN BAL** Dance Theatre De Tel-Aviv. Por primera vez en Bs. As. el arte vital del folklore de Israel: 2.500 años de cultura y tradición expresados en danzas y canciones. Loc. en Vta. con 5 días de Anticlip.

★ FLORIDA. Florida 145, (Galería Güemes), 39-5360. Folie Bergere en París: Radio City en N. York, y en Buenos Aires: **STREAKER SHOW** Revista a nivel internacional, con la vedette Graciela Raibans y las girls del Florida. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 horas (Pim18).

★ LICEO. — Rivadavia y Paraná, 33-1291. Hoy 21 y 23. G. Satur. S. Alemán, M. Marchio: **PAYASO POR UNA ILUSION** De Herb Gardner. Con P. Novoa, L. Verón. Actor invitado: G. Lunadel. Adapt. y Direc.: Eduar Viera. Loc. en vta. con anticlip

★ MAIPO. Esmeralda 443, 392-8882. Hoy 21, 23 y Tramoche 1.15 h.: **ALELUYA BUENOS AIRES** J. MARRONE - A. OLMEDO MIMI PONS - NORMA PONS JAVIER PORTALES R. Chernicof, J. Antonio, Janet Mc Gregor, M. Jordán y Guadalupe

★ VIOLETA MONTENEGRO O. PACHECO - O. PACHECO Pim18añ.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 873, 26-8330. Hoy 21.30 y 23.15 hs.: **EL INMORTAL** con: Adrián Gho, Esther Ferrando y elenco. Direc.: Santángelo.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815, 45-4224. Hoy 17.30 y 21.30: **LOS SILENCIOS** DE PEDRO VARGAS de Ernesto L. Castro. Comedia Argentina. Direc.: J. J. Bertolacci. Vta. 3 días anticlip.

★ PATRO. S. Martín 766, 32-5922. Hoy 21 horas: **ESCARABAJOS** de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquilo. Hoy 22 horas Grupo contemporáneo presenta: **CEREMONIA INUTIL** de J. Arciles Gray. Direc.: Osvaldo Pelletini.

★ REGINA. Santa Fe 1233, 41-5709. Hoy 20 y 23 hs. F. Luppi, Haydee Padilla, Nora Cullen, y Beto Gianola: **EL GRAN DESCHAVE** De De Cecco y Chulak. Dirección: Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. Ctes. 857, 392-6694. Hoy gran éxito de la revista de Paco Ferrar: **PRIVOLISIMAS** en el primer strip-tease de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P.18. Cont. desde 15 hs. Actuación estelar de Dolores De Cicco. 21 y 23 hs. Sábado tramoche 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 33. — 31-1990/5100. HOY a las 21.45 hs. Reunión de coble fondo. Cat. med. pesado: **RAUL LOYOLA** (19 rank. Arg.) vs. **GUILLERMO AGUIRRE-ZABALA** (29 rank. Arg.) 10 rounds. Categ. mosca: **RODOLFO RODRIGUEZ** (Entreteriano, 69 rank. Arg.) vs. **JUAN C. RIOS** (19 rank. Arg.) a 10 rds. y preliminares, P. \$ 10

★ EL CIRCO DE CARLOS BALA. Curcio 250. Liniera, Junta Iglesia S. Cayetano. Diviértase con Carillos Bala y 66 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15 y 17.30 hs.

★ CARPA CELESTE Y BLANCA. Curcio 250. (Liniera). Hoy a las 21.45. Única actuación: Roberto Goyeneche; Las Voces Blancas y elenco.

★ CARPA INFLABLE FANTASLANDIA. Las Heras y Coronel Díaz. Nuevo show infantil. Hoy 15, 17.30, 19.30 hs.: **FANTASLANDIA** en su burbuja plástica aereosuspendida con los muñecos más famosos del cine y la TV

★ PREDIO CIRCULAR. Alce. Brown 309 (Boca). 22-3295. Hoy 15, 18.30 y 22.15 hs. El mundo maravilloso del patinaje. "Arturo Greco y su ballet". "Skating 75"; Atracciones Internacionales

CINES CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506, 392-9566. Cont. de 10 a 3 hs. En escena, estreno 1975: Las preciosas noches de Lady Hamilton (Pim18a.) Viernes y sábados: tramoche.

★ ADAN. Corrientes 454, 392-6115, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **ARRIBA EL CINTURON DE CASTIDAD** Con F. Howerd, G. Crowden, B. Frajer, A. Quayle, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Not. Sáb. tramoche 1.5 hs. (Pim18).

★ ALFA. Lavalle 802, 392-1114. 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Robert Redford y Jane Fonda: **DESCALZOS EN EL PARQUE** (Pim18a.) 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Hoy tramoche 1.15

★ ALFIL. Corrientes 1733, 40-7575/6680. A las 15.15, 18.45, 22.15 y sábados tramoche 1.20 h. Escrita, producida y dirigida por Ingmar Bergman.

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Pim18a.) Eastman. Liv Ullman con E. Josephson B. Andersson; 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic.

★ AMBASADOR. Lavalle 777. Tel. 392-9700. Hoy estreno, 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **LA RAULITO** (Pim14). Con M. Rora, D. Marzi, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio. Direc.: L. Murda. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Notic. Próx.: El regreso de: alto... rubio.

★ AMERICA. Callao 1667. — Vittorio Gassman, A. Belli, A. Momo. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **PERFUME DE MUJER** (Pim18añ.)

★ ARIZONA. Lavalle 727, 392-6067. 13.20, 16.30, 19.55 y 23.20 hs.: **HELGA** 14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Por orden del padrino. Cont. (Pim18). Sáb. tramoche.

★ ARTE. D. Norte 1156, 33-7934. 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs.: Permiso de amor hasta media noche. Tramoche 1.15: Brow Up. Pim18.

★ ATENEO. Paraguay 918, 81-2888. Castellano 14, 15.55, 17.50, 19.40 y 21.20 hs.: Noticiero

★ EL CHANCHITO PICARON (Dib. anim.) El maravilloso cuento de Hanna-Barbera. S.R.

★ ATLAS. Lavalle 863, 392-1936. — A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **UNA MUJER** con C. Lincovsky, F. Luppi, S. Silveyra, L. Vehill, V. Laplace. (Pim18.) A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. S.R.

★ A. KRAFT. Florida 883, 392-2775. Sáb. 13.35, 15.55, 18.15; num. 20.40 y 23 hs.: Toshiro Mifune en: **EL TRONO DE SANGRE** (Pim14a.) Dir. A. Kurosawa. 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Hoy tramoche 1 h.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675, 33-6624. Cont. Calefac. 13, 16.20, 19.40 y 23. Luna de miel a la italiana: 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: Las aventuras de Alfredo, color. (S.R.)

★ BETA. Lavalle 924, 35-1850, 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.: **TERREMOTO** (Pim14). Con: Ch. Hestova, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora

★ BIARRITZ. Suip. 482, 392-0356. 14.10, 17.5, 20 y 22.50 hs. Frank Sinatra, J. Garland en: **ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD** 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs.: Notic. Arg. (S.R.) Tech. Sáb. Trasn.

★ BROADWAY. — Corrientes 1155, 35-2345, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. N. Alejandro, E. Alfaro, L. Manso, L. Murúa y Ch. Zorrilla, en: **LAS SORPRESAS** (Pim18). East. Direc.: C. Galetini. A. Ficherman y L. Puezio. — 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Not. Sáb. tramoche 1.15 hs.

★ CALLAO. Callao 27, 40-1898. — 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs.: **UNA MUJER** von C. Lincovsky, F. Luppi, S. Silveyra: 16, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.: Noticiero. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ CAPITOL. Sta Fe 1848, 44-2379. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Estrella máxima dibujo animado: **EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA** 14, 18.5, 18.15, 20.25, 22.35: Notic.

★ CERVANTES. Belg. 1820, 38-2698. Cont. 15, 19 y 23 hs.: Una fuga a toda vela: 16.50 y 21 hs.: Me siguen llamando Trinity. (S.R.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. — 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10. Technic. Estrella máx. dibujo: **EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA** S.R. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 23.10: Notic. Arg.

★ CINEMATICA (Teatro SHA) — Sarmiento 2255, 48-2170. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Notic. y Serpico, de Sidney Lumet, con Al Pacino y John Randolph. (Pim18a.) Mañana: Serpico.

★ COSMOS 70. Corrientes 2016 49-0862. 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **M A M E** Llenará de alegría su corazón. Tec. 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Varied. S.R.

★ ELECTRIC. Lav. 836 392-1816. Cont. 13 hs. Una pistola en manos del diablo: Los cuervos anuncian tu muerte. (S.R.)

★ EMPIRE 74. H. Trigoysen 1934 47-8770. 15, 19 y 23. Por gracia recibida: 17 y 21.20: Un toque de distinción. (Pim18a.)

★ GLORIA. Av. Mayo 1225, 38-6966. 14.15, 17.35, 20.55: El sexo y el amor: 16, 19.20 y 22.40 hs.: Intimidades de una cualquiera. (Pim18).

★ GAUMONT. Rivad. 1633, 40-3030 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nueva mente el espectáculo fascinante de: **LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO** 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332, 38-5430 16.30, 19.40 y 23 hs.: La super super aventura: 14.40, 17.50 y 21.5: El niño es nuestro. (S.R.) Cont. desde 14.30 hs.

★ G. REX. Corrientes 857, 392-8000 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15. Vittorio Gassman, A. Belli y A. Momo. De Dino Risì: **PERFUME DE MUJER** Technic. (Pim18a.) 14.30, 16.30, 19.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Arg. Sábado tramoche.

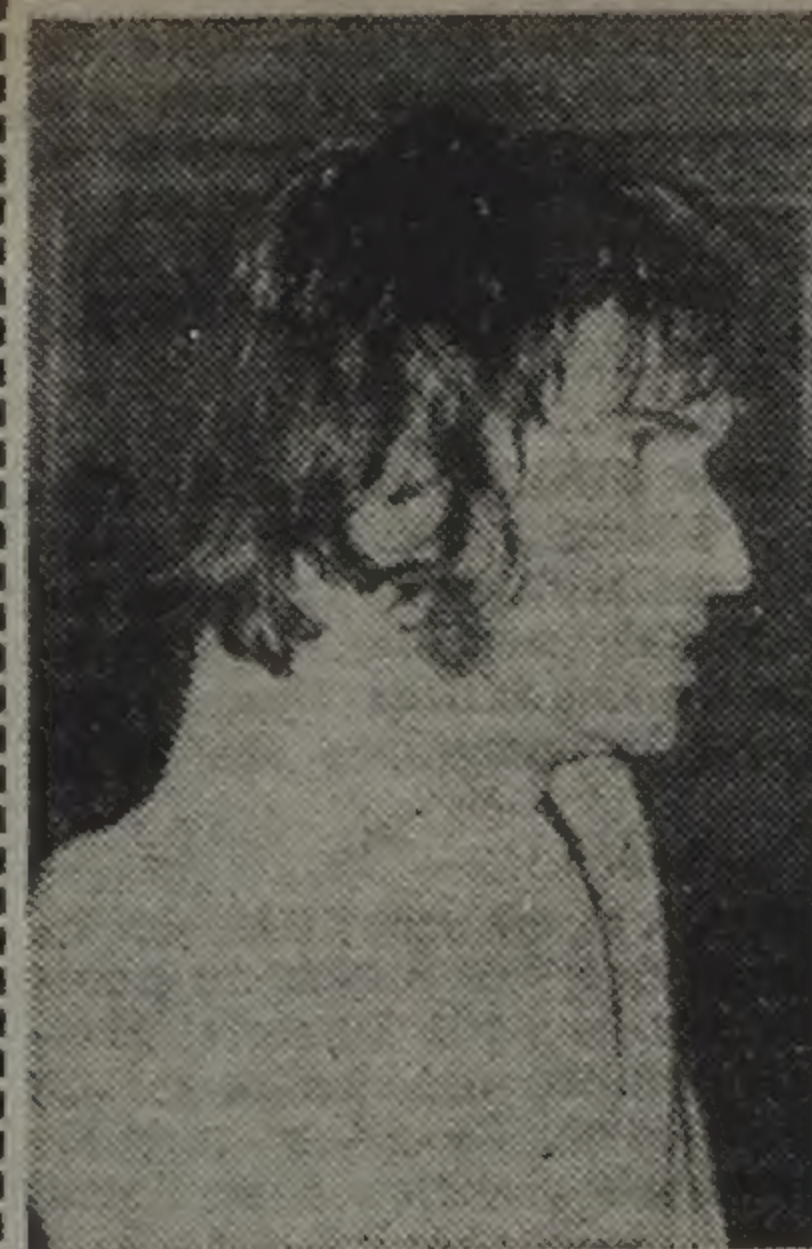
★ GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860 41-0808/1204. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Not. y Sáb. Trasn. 1.30 hs.: **LA JAULA** Con Lino Ventura, Ingrid Thulin. Un filme de Pierre Gramier Deferre. (Pim18).

★ G. VICTORIA. Av. d' Mayo 882, 34-1493. Los caballeros de la cama redonda: La gran ruta; Olga, hija de esa princesa rusa. Cont. de 3 a 3 hs. (Pim18a.)

★ IDEAL. Suipacha 378, 35-3300. Hoy, último filme de I. Bergman. A las 15.15, 18.45, 22.15: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** Con Liv Ullman y E. Josephson. Tech. (Pim18a.) 14.45, 18.15, 21.45: Notic. Sáb. tramoche.

★ IGUAZU. Lavalle 910 392-4131. 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. Horst Buchholz y Ann Wedgworth, en: **ASESINATO EN CATAMOUNT** (Pim18). East. 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.50: Not. Sáb. Trasn. 1.30.

“¿QUIEN ES GADES?”



CRISTOBAL. Gades... Gades.



REYES. Debut accidentado.

"Me porté como quien soy, como un gitano legítimo; le regalé un costurero grande de raso pajizo y no quise enamorarme porque, teniendo marido, me dijo que era mozoela mientras me la llevaba al río".

Sí, ésta es una de las raras ocasiones en que uno se llena de un magnetismo personal cuando conversa con esa mezcla de tono andaluz con un físico que cascabelea como si fuese una castañuela que no para de hacer "tac, tac", con una risa más bien sonando a carcajada y con una curiosa energía mezcla de suavidad y de tiempo. Así es Cristóbal Reyes, de 28 años de edad, nacido en Andalucía y que difícilmente hubiese podido hacer otra cosa. Por supuesto, otra cosa que bailar.

Con un raro y orgulloso toque personal, huérfano de vanidad, talentoso por naturaleza, ejecutor de una rara filosofía, con miedos y alegrías, llegó por primera vez a Buenos Aires. Este es ese curioso Cristóbal, que se interrumpe para decir, por ejemplo: "lo que siento ganas es la fiesta de la vida, el orden del tiempo, saber quién soy o dónde estoy y si estoy. Siento una especial burbuja dentro de mí sangre que no ve pasados, que solo recupera futuros y que mezcla todo eso cuando tacho, zapato y tobillo atraían los escenarios de los distintos países del mundo que he conocido".

—¿Además, qué se conoce del mundo?

—La infinita lentitud de los que se olvidan de vivir, los viejos y los desgastados.

—Antonio Gades habla muy parecido a vos...

—Pues que puede, pero él es viejo y no digo desgastado, ¿eh? Lo que pasa es que ya cumplió sus años de servicio como bailarín y a los cuarenta y tantos, bueno, la vanidad de uno tiene que hacerle entender que ya en vez de atormentarse sobre un escenario con pasos de un buen fatigado de esa edad, lo mejor que puede hacer, es dedicarse a ser coreógrafo.

—Perdón, sin agresividad: ¿qué vas a hacer cuando llegues a la edad de Gades?

—Bueno, Gades me lleva casi unos quince años y yo soy consciente de mi droga que es la de bailar y, quince años de diferencia entre dos bailarines es mucho. Si todo esto te parece muy complicado seguiré siendo un adicto toda mi vida, pero con una excepción: me sabré retirar a tiempo.

—¿Cuál es el tiempo de la droga que nos estás contando?

—A los treinta y dos a treinta y cuatro años. Mira tú, aunque no lo creas, yo soy como vos y no uso, como muchos colegas míos, falsificaciones superficiales para brindar el arte. Me gusta la juventud y soy amigo de la gente mayor y si me invitan a bailar sin cobrar la juventud, allá voy. Yo no quiero hacerme rico con esto que es arte. No, por ejemplo, como Serrat que tiene que usar falsificaciones políticas para promocionarse aunque es un buen muchacho.

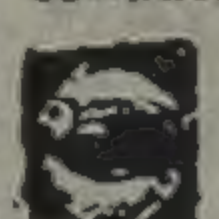
Cuando todo terminó, solo quedó una castañuela, un joven de 28 años y un "tac-tac" que llenaba todo el escenario, en ese mismo escenario que minutos antes Cristóbal Reyes se presentaba por primera vez en un escenario porteño, en la española Avenida de Mayo, junto a Manuel Benítez Carrasco como recitador y David Moreno, con el arte de sus manos y su guitarra.

SU DESTINO HOY



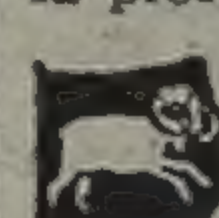
ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Regular para los asuntos de dinero; cautela en el amor, todo se arreglará; buen día para la salud. Atención al conducir; número clave el 6.



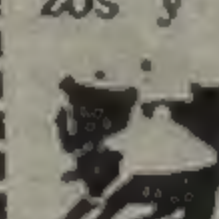
PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Ideal para la casa y viajes; buenas horas para los enamorados del signo. Para el dinero regular; bueno para la profesión; recuerden el 1.



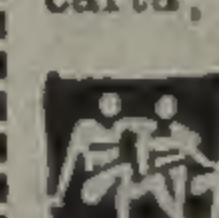
ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Recibirán dinero de a poco; buena salud; para la casa y el amor maravilloso. Disgusto en el empleo; cuiden brazos y piernas; no jueguen.



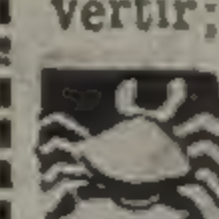
TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)

Evolución en dinero; bien en la profesión. En casa disgusto; sorpresa en amor; para viajar muy bueno; visitas o carta; recordar el número 5.



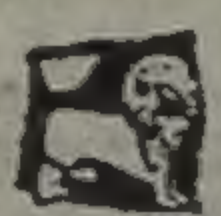
GEMINIS
(21 de mayo al 20 de junio)

La salud es buena, pero cuidense; dinero en las manos; pleitos terminan felizmente. Día ideal para firmar e invertir; como número el 3.



CANCER
(21 de junio al 20 de julio)

Muy buenas horas para el amor y los viajes; regular en asuntos de dinero. Cuidado con los amigos de lo ajeno; más aire y sol; no jueguen.



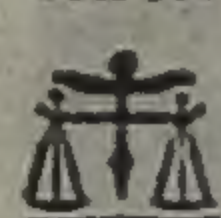
LEO
(21 de julio al 20 de agosto)

Día excepcional para hacer negocios, firmar documentos, comprar y vender. La salud bien; dinero no faltará; menos nervios; su número el 4.



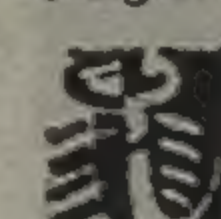
VIRGO
(21 de agosto al 20 de septiembre)

Dinero llegará; viaje feliz se acerca; muy bueno para negociar, firmar e invertir. En amor problemático, atención con los celos; su número el 5.



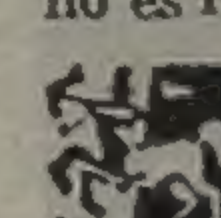
LIBRA
(21 de septiembre al 20 de octubre)

Recuerden que con fe todo se logra; se solucionan problemas de dinero. La salud regular; cuiden la digestión; tengan presente el número 8.



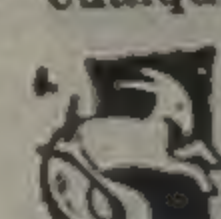
ESCORPIO
(21 de octubre al 20 de noviembre)

Dinero llega por diversos caminos; en el amor surgen problemas. Éxitos en la profesión. Para viajes y cambios no es favorable; número el 9.



SAGITARIO
(21 de noviembre al 20 de diciembre)

Día ideal para el dinero, las inversiones, los viajes y los cambios; cuidado al conducir. En amor puede suceder cualquier cosa; no jueguen.



CAPRICORNIO
(21 de diciembre al 20 de enero)

Por dinero no se preocupen; inviertan y firmen con fe; hay que cuidar la salud. En amor, sorpresas cuidense de los ladrones; su número el 8.

QUE SI

FESTIVAL GASSMAN

De la mano de Vittorio Gassman, quedan en el recuerdo varios títulos que él hizo importantes: "La gran guerra", "El matador", "Los desconocidos de siempre", "El sorpasso". También nos dejó el recuerdo de su desbordante personalidad en 1965, cuando estuvo en Buenos Aires y desde el escenario del teatro Odeón, nos recitó con más profesionalidad que sentimiento, ese batiburrillo de obras de Neruda, Brecht y otros que amparó en el título genérico de "Solitudine". Dijo entonces que estaba en deuda con los argentinos. Y vino a regalarnos su bello arte de histrion casi perfecto aunque habitualmente sobreactuando pero sabiendo como nadie imantar hasta parecerse a un dios de la interpretación.

Gassman, tal vez el último de los grandes actores a la manera de John Barrymore, uno de los pocos que con su soberbia grandilocuencia logró acercarse a los perfectos del Olimpo, de vez en cuando cobija en el cine sus ansias de difundir universalmente su figura.

Así acabamos de verlo en "Perfume de mujer", con una labor absorbente, un verdadero "festival Gassman", para deleite de sus admiradores, admiración de los aficionados, preocupación de los críticos y placer visual para los estetas por la perfección de sus movimientos, la exactitud de sus gestos, la precisión de sus parlamentos. Esta vez, menos gesticulante, más preciso, delecta y encanta, y salva —por sí solo— la endeblez de una película con más pretensiones que contenido.



CAROLINA QUIERE VIVIR

QUE NO

UNA MUJER: ¡BRAVO!

1			2				3		4			5
						6						
			7									
8	9	10							11	12	13	
14				15	16		17	18		19		
20			21				22		23		24	
		25					26					
27	28		29				30				31	32
33		34		35		36				37		
38			39						40			
			41									
42							43					

HORIZONTAL

VERTICAL

(La solución mañana)

C	U	B	E	T	A		M	O	T	I	V	O
O		R				E		R			B	
N			O	T	O	H	A	N	A			R
A	Y	E	S			I		S	A	B	E	
T	E	N		P	U	R	A	S		L	A	R
O	S		M	A	N			L	O	S		R
		C	A	L	I		E	M	E	S		
C	E	S	I	C			L	O	A		O	C
A	S	I		O	A	S	I	S		A	C	
H	O	N	O			A			I	M	A	N
P			B	A	T	U	T	A	S			T
	O	R			L			L				
S	O	L	A	P	A		P	L	A	C	E	

(Solución del problema anterior)

LA BOFETADA

ULTIMA HORA, diario de
Nº 1.277.046. Dirección

QUE DAN EN EL...

la mañana, tarde y noche. Regls
redacción, administración y tel

Ministro de la Propiedad Intelectual
Alfonsín: Azopardo y Garza

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual
N° 1-277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay.
T.E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Delfor F. E. Otero.



SIN PRISA. Así cumple con su rutilante carrera artística, doña Libertad. SIN PAUSA. Su ritmo de trabajo la impulsó en toda Latinoamérica. Sin embargo no olvida a su país.

SIMPLEMENTE "LIBER"

Libertad Lamarque, tras vivir 6 meses en Buenos Aires, irá se otra vez a México, donde grabará un LP

Sus ojos verdes tienen el fulgor juvenil de aquellas épocas en que ella era la figura indiscutida en nuestro cine nacional, que a la sazón vivía su época de oro. Libertad Lamarque nos recibió en su departamento de avenida Libertador, con su natural simpatía. Lucía un vestido celeste con un moño en el cuello, peluca color arena, y una suave sonrisa se dibujaba constantemente en su boca.

Estaba acompañada por su esposo Ricardo Malerba, que recalco el éxito de Libertad, en Perú, en reciente gira.

—Fue maravilloso lo de Perú —acotó la estrella—, más que nada porque siempre es común que los periodistas me pregunten si pienso en retirarme. No lo hago porque creo que estoy aún en plena vigencia, y más que nada me siento, felizmente, con fuerzas físicas y espirituales para seguir en este sendero que me ha deparado el destino.

—¿Qué piensa hacer, Libertad?

—Por ahora viajar. Me ausentaré otra vez del país, con destino a México, y lo haré el jueves venidero.

—¿A qué tareas se abocará en el extranjero?

—Como se sabe yo tengo mi alma y mi profesión repartida en toda Latinoamérica. Mis largos años en el exterior me han convertido, sin quererlo, en una figura con ciudadanía continental. De tal modo que felizmente me llueven propuestas de muchas partes...

—¿Por ejemplo?

—Todos los países de Latinoamérica. Como Brasil, y no es vanidad, pero hace años que recibo muy buenas propuestas para presentarme en ese gran país.

—Precisamente —acotó Malerba— acabamos de recibir una propuesta para actuar en Río y San Pablo en la fecha que dispongamos.

—¿La aceptarán?

★ Miradas Cruzadas

Allí ambos cruzaron una mirada y Libertad tomó la palabra.

—Tenemos por ahora otros planes, mejor dicho otros compromisos que cumplir. Por empezar, en México debo grabar otro larga duración.

—¿Nos puede adelantar los temas que interpretará?

—Vamos a hacer una selección de mis mayores éxitos a través de los años. Los temas no serán completos, sino fragmentados, pues harían falta varias placas para completarlo. Será una especie de repertorio.

—¿La grabación tendrá alguna característica peculiar?

—Muy oportuna su pregunta. Parte del larga duración se grabará en "vivo y en directo", en un recital que realizará en el Carnegie Hall...

—Epa! Esa es una primicia...

—Sí, debo decirle que el sello grabador para el cual trabajo organizará en el Carnegie Hall de Nueva York un recital monstruoso con motivo de cumplir yo cincuenta años de exclusividad con la empresa.

★ Medio Siglo

—¿Cuándo cumple usted esa fecha?

—Exactamente, en setiembre de 1976, es decir, el año venidero ya completaré medio siglo trabajando para la difusión de la música popular latinoamericana, especialmente la argentina...

—¿Cuál es el tema que más le agrada?

—Todos en general, algunos más que otros, pero al final de cuentas, todos...

—¿Y el famoso tango "Madreselva"?

—Ha sido milagrosamente un gran éxito, que tuve que regrabar hace algún tiempo.

—¿Lo considera superior al original?

—Lógico, en los años de diferencia entre una grabación y otra creo que he avanzado en mi perfeccionamiento técnico y más que nada en mi madurez como mujer y cantante...

—¿Cómo se siente una mujer madura como usted?



ESTRELLA. Auténtica, festejará un cincuentenario en N. York

—Perfectamente, con la mentalidad de una joven. Creo que el hecho de aún ser aceptada por el público significa que estoy vigente, es decir que he evolucionado a la par con el público. Todo en el mundo es evolución. Hay que tratar de que no sea "Involución", nada más...

—Variando un poquito la especialidad musical, ¿qué nos tiene que decir sobre sus tareas cinematográficas?

—Bien, tengo más o menos unas 70 películas rodadas ya.

—¿Cuál fue su último filme?

—Lo hice en México y se tituló "La loca de los milagros".

★ Sin Filmar

—¿Tiene usted un plan filmico organizado?

—Exacto, siempre trato de rodar una película por año.

—¿Y qué pasó en el año en curso?

—Una cosa que me ha sensibilizado mucho: no filmé ni un metro de celuloide...

—¿Por qué?

—Bien, la historia comenzó el 16 de abril, fecha en la cual arribé nuevamente a Buenos Aires, en virtud a un contrato que me liga al señor Mentasti. Debía filmar "El tango y yo", y por las causas que son de dominio público, el productor, ante la coyuntura económica, se amedrentó y decidió suspender todo...

—¿Está dolida por su ritmo de trabajo alterado?

—Sí, imagínese que a mi edad se trata de aprovechar al máximo el tiempo; es decir, si por lo general nunca hay que perder el tiempo, mucho más se acentúa eso cuando una está madura artística y humanamente...

—¿Quizá pueda rodar su película anual en México?

—No, no altero mis planes. Pero no es solo eso. Creo yo que en estos seis meses de ocio, donde esperé pacientemente el comienzo del rodaje, podría haber hecho otras tareas. Algún espectáculo por televisión, o una gira por el interior del país...

—¿Hace mucho que no visita "el bosque"?

—Mucho, no olvide que yo soy rosarina, soy del interior. Además, estando en el extranjero se extraña no solo esta maravillosa ciudad sino también el país. Una gira por los teatros del interior es uno de los deseos más ardientes que debo cumplir...

★ "Argentinaza"

—¿Usted no se siente un poquito "extranjera" tras vivir tan dilatado lapso fuera del país?

—Debo aclararle que siempre retorno, con regularidad cronométrica si me permite. Pero llevo a mi país, a mi gente siempre en el corazón. Además yo siempre hablo como "argentina". Por ejemplo, con mi esposo, familiarmente usamos el lunfardo en el exterior, cosa que curiosamente no ocurre cuando estamos viviendo en Buenos Aires. Es hasta cierto punto gracioso hablar en lunfardo en otras tierras del mundo español, y ver cómo nos miran sin comprender el diálogo que mantenemos con Ricardo, por supuesto. Sería una falta de educación "lunfardear" ante una persona que no lo comprende...

★ Mundo "Lunfa"

La conversación giró hacia el mundo "lunfa", y recordamos "La crencha engrasada", de Carlos de la Púa, y Libertad hasta canturreó "El ciruja" para dar un ejemplo del más puro lunfardo. Se evocaron a Gardel, Celadonio Flores y hasta los ojos se humedecieron. Los ladridos de "Chesito", el chihuahua legítimo de Libertad, interrumpieron la charla.

—Todos mis perritos (que sumaron tres), se llamaron "Che", "Chesita" y ahora "Chesito"; en México y el resto de Latinoamérica los argentinos nos dicen "che"...

El tiempo había pasado rápidamente y no nos habíamos dado cuenta. Conseguimos apilar un libro sobre una mesa que, lógicamente, Libertad debe de leer en su "living"; a manera de prólogo tenía una cita de Goethe: "Sin prisa y sin cansancio, como los astros..." Una bella frase que quizá encierre el secreto del éxito de una extraordinaria estrella como lo es Libertad Lamarque.